

मतया: स्मारिका २०६३



प्रकाशक

न्यकू जात्रा- मतया: प्रकाशन समिति
चक्रबहिल, ललितपुर - १२
क्षेत्र नं. ३

प्रकाशक

न्यकू जात्रा मतया: संचालन समिति

चक्रबहिल, ललितपुर - १२ क्षेत्र नं. ३

प्रकाशित मिति

वि. सं. २०६३/०४/२५

ने. सं. ११२६ गुंलाजा: पारु

सर्वाधिकार

प्रकाशकमा

प्रकाशित संख्या

१००० प्रति

कम्प्यूटर संयोजन

मंगी नैपा: पब्लिकेशन (प्रा.) लि.

मंगलबजार, ललितपुर, नेपाल ।

जेष्ठवर्ण महाविहार, ज्यावाहा: बही

छगू अध्ययन

हेराकाजी बज्राचार्य

परिचय

समाजयात शिक्षित याना: धर्मानुकूल जीवन हनावनेत मा:गु बुद्धधर्मया शिक्षा-दिक्षा विङ्गु व थ्व हे धर्मलिसे स्वापू दुगु अनेक धार्मिक व सांस्कृतिक जयाभव:त न्ह्याकावनेगु प्रमुख स्थलया रुपय् थनया बौद्ध विहारयात कयात:गु दु । मूल रुपं बुद्धधर्मय् समर्पित जुया: बौद्धसंघय् प्रवेश जुङ्गु पवित्र स्थल बौद्ध विहार ख: । बौद्धसंघया दुज:पिन्सं अर्थात प्रब्रज्या अथवा चुडाकर्म याना संघय् प्रवेश जूपिं बौद्धविहारया दुज:पिन्सं विहारया नियमय् च्वना विहारय् यायेमा:गु धार्मिक व सांस्कृतिक ज्याभव: पूर्वकेगुया नापं विहारया छ्चाखेरं वास यानाच्चपिं बौद्ध उपासक- उपासिकापिं नापं क्वात्तुक स्वापू तया विहारयात संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेगु ज्या यानावयाच्चनीगु जुल ।

नेपालमण्डल अर्थात नेपा:गालय् नीस्वनात:गु बौद्धविहारयात थनया बौद्ध समाज मूलरुपं बाहा: व बहीया ल्याखं निथीकथं नालावयाच्चंगु दु । थ्वहे निथीकथंया बौद्धविहारय् नेपा:या परम्पराकथं प्रवज्या ग्रहण याका: संघय् दुथ्याकेगु ज्या थौं तर्क न्ह्यानाच्चंगु दनि । थुकथं भिक्षुत्व ग्रहण यानावयाच्चपिन्त थन बज्राचार्य भिक्षु, शाक्यभिक्षु ब्रम्हचर्यभिक्षु व चैलक भिक्षुकथं म्हसीकावयाच्चंगु जुल । थ्व प्यथीकथंया बौद्धसंघया दुज:पिं मध्यय् बहीविहारय् बन्दे लुङ्गिपिन्त 'ब्रम्हचर्यभिक्षु' धाङ्गु ख:सा चिवाहालय् बन्दे लुङ्गिपिन्त 'चैलक भिक्षु' धाङ्गु ख: । बाहालय् बन्दे लुङ्गिपिन्त 'बज्राचार्य भिक्षु' वा 'शाक्य भिक्षु' धाङ्गु ख: । थौकन्हय् थ्व प्यथी कथंया बौद्धसंघया पिन्त बज्राचार्य भिक्षु व शाक्यभिक्षु कथं म्हसीका वयाच्चंगु जुल । थुपिं हे बौद्धसंघपिं मुना: थ:थ:पिनिगु बाहा: बहीलिङ्ग यायेमा:गु ज्या पूर्वकेगुया नापं बाहा: बहीयात सुरक्षित याना: बुद्धधर्म व बौद्ध संस्कृतियात जीवन्तता बियावयाच्चंगु जुल । थुकथं संरक्षण जुयावयाच्चंगु बौद्धविहारत मध्यय् नेपालमण्डलया प्राचीनतम् ललितपुर नगर दुने आपालं विहारत ध:स्वानाच्चंगु दनि ।

ललितपुर नगरया थासंथासय् विभिन्न इलय् सलंस:या ल्याखं त:धंगु, चीधंगु बाहा:, बही, कचाबाहा:, कचाबही, देग:, चैत्य, धर्मधातु मण्डल व आपालं बुद्ध बोधिसत्वपिनिगु मूर्ति, बौद्ध देवीदेवतापिनिगु मूर्ति निर्माण जुवंगु जुया: थ्व थाययात प्राचीनकालं निसें हे बौद्ध नगरीया रुपय् म्हसीका वयाच्चंगु दु । बुद्धधर्मय् आपालं श्रद्धाभावकपिं जुजु निसें कया: सर्वसाधारण जनतातय्गु नैतिक समर्थन,



आर्थिक सहयोग, जनश्रमदान व धार्मिक आस्थां निर्माण जुवंगु थनया बौद्धविहार व युकीयागु हे माध्यमं ब्वलनाच्चंगु धर्मयात थौं तर्क सकलें जाना: संरक्षण यानावयाच्चंगु थनया विशेषता ख: ।

यल नगरय् निर्माण जुयाच्चंगु आपालं बौद्धविहारत मध्यय् मू बाहा:या ल्याखय् भिंज्याबाहा: व मू बहीया ल्याखय् नीन्यावही कथं नालावयाच्चंगु दु । थनया नीन्यागू मू बहीविहार मध्यय् 'ज्यावाहा: बही' छबही नं ख: । थुगु बहीविहारयात ज्येष्ठवर्ण महाविहार धका: नां छुना त:गु दु । ज्यावाहा: बहिनापं स्वापू दुगु थोथी अभिलेखय् थुगु बहीयात 'जेष्ठ विहारि' 'ज्याथ बाहार', 'ज्याथबाहार बहिर', ज्याथा विहारि, ज्यावाहार बहिर कथं म्हसीका त:गु दु । थुकथं थोथी कथं नां बियात:गु थुगु विहारयात थकालिगु वा ज्याथ:गु विहारया ल्याखं 'जेष्ठ विहार'- 'ज्याथविहार' धयावगु यान लिपा विहारया सत्ता बाहा: तया: थुकी बही नं तनायका 'ज्याथ बाहार बहिर जुजु ज्यावाहा: बही जुवंगु जुल, गुगु थौं

तकं धायेगु यानाच्चंगु दनि ।

ज्याबाहा: बही यलया मंग: बजारं
दक्षिणय् च्वंगु हांग: त्वा: जुका: धय नी गु
ईबाहा: बहीया न्हय: नेच्वंगु
पूर्वरिखेया लं लिना वनेबलय् लं य ।
जरिखे सिथय् नीस्वनात: गु दु । ब ही
नीस्वनात: गु ल्याखं थुगु
थाय्यात 'ज्याबाहा: बही'
धाइगु ख: सा थुगु हे बही
नापं स्वापू दुगु थीथी
अभिलेखत मध्यय् ने. सं. ८००, ८०८, ८२० या अभिलेखय्
व ने. सं. ८६२ या भूमि सम्बन्धि ताडपत्रय् नं थुगु थाय्यात
'चाखा बाहार' धका: नं उल्लेख यानात: गु दु । थथे 'चाखा
बाहार' धका: उल्लेख जुयाच्चंगु ल्याखं थुगु थाय्यात 'चाखा
बाहार' या पलेसा चिहाकयेक 'चाबाहा:' नं धायेगु यानावयाच्चंगु
जुल ।



'चाखा बाहार' यात कया: अध्ययन यानावनेबले
थनया ज्याबाहा: बही नामं हे स्वापू दुगु आ: तक लुयाव: गु
अभिलेख मध्ये थुगु बहीयात ने. सं. ७७२ या अभिलेखय् 'जेष्ठ
विहार' जक उल्लेख यानातलसा ने. सं. ७७८ या अभिलेखय्
'ज्याथ बाहार बहिर' धका: उल्लेख यानातल । थन लिपा
ने. सं. ८००, ८०८, ८२० या अभिलेखय् 'ज्याथ बाहार बहिर'
या नापं 'चाखा बाहार' नं न्हयथनात: गु दु । अथेहे थनया
ने. सं. १००२ या शिलापत्रय् थुगु त्वा: या चाक: बाहा: धका:
नं उल्लेख जुयाच्चंगु दु, थथेहे त: गु मलि अभिलेखय् 'चाखा
बाहार' 'चाक: बाहा:' न्हयथनातगुलि उगु इलय् थन चाखा
नांगु बिहार छगू नं स्वानात: गु खनेदु । अथेहे नं थुगु नामं
म्हसीकात: गु विहार थनया गुगु थासय् नं स्पष्ट मजू ।

ज्याबाहा: बही नीस्वनात: गु धाय्यात 'चक्रबही'
कथं नं म्हसीका च्वंगु दु । थ्व विषय च्वंगु उल्लेखित 'चाखा'
नांगु शब्दयात कया: अध्ययन यायेमांलिगु खनेदु । न्हापा
'चाखा बाहार' धया वयाच्चंगुयात जिपा शब्द ज्यलावना:
चाक - चक्र बाहार जुवगु खनेदु । ने. सं. ८३७ या
ज्याठाबाहा: या: गु शिलापत्रय् थनयात चक्र बाहा: कथं
न्हयथनात: गु दु । थथे स्वया वनेबले थनया थाय्यात जेष्ठ
विहार-ज्याठ विहार-ज्याबाहा: बही कथं म्हसीकात: गु दुसा
मेकथं चाखा बाहार, चाक: बाहा:, चा: बाहा:, चक्र बाहा:
जुजुं चक्रबही कथं नं म्हसीकात: गु जुल ।

ज्याबाहा: बहीयात छचाखेर लुंक्षे, ह: खा गल्ली,
न्हूगु छे, खाख: न: बाहा:, नौद्व आदि त्वालं चा: हुला च्वंगु
दु । थुगु त्वालय् थीथी धार्मिक व सांस्कृतिक सम्पदा नं
दुथ्यानाच्चंगु दु । ज्याबाहा: बहीया न्हयने लं सिथय् लिच्छिवि
चैत्य छग: स्वानात: गु दु । थ्वहे चैत्यया न्हयने न्हयफया

रूपय् बालकुमारी, भैरव, गणेश आदि द्य: स्थापना याना:
त: गु दु । थुम्ह बालकुमारीयात पशुबलि विइगु नं चलन दु ।
पुलांगु लिच्छिविकालिन चैत्य दुगु थासय् मेमेपिं हित्वं द्य:
स्थापना याना पशुबलि विइगु ज्या लिपा तिनि जुवंगु खनेदु ।
छाया: सा चैत्य यात गवले पशुबलि विइगु याइमखु ।
न्यनेदु कथं न्हापा न्हापा सुं महितापिन्सं बुद्ध धर्मया विरुद्धय्
चैत्ययात थ्यंक: पशुबलि विया हि म्हुकेगु ज्या यायेत्यबले
अकसमात् भगवती प्रकट जुया उगु ज्यायात पना: व्यूगु
जुल । लिपा साक्षात् भगवती देवी प्रकट जूगुलिं ग्याना
चैत्ययात हि म्हुकेगु मयासे चैत्यया न्हयने न्हयफ द्य: कथं
भगवती आदि द्य: स्वनेगु याना पशुबलि विइगु यानाव: गु
जुल । येंया विजेश्वरी देवीया क्वसं च्वंगु चैत्यया न्हयने
च्वंम्ह शोभा भगवती नं थुकथं हे प्रकट जूम्ह देवी ख: धका:
धाई । थनया लिच्छिवि चैत्य दुगु थासय् नं थुगु हे घटना
जुवगु ख: ला धका: अनुसन्धानया विषय जुल ।

ज्याबाहा: बही न्हयनेसं तसकं बांलाक्क दयेकात: गु
कलापूर्ण विम्ब चैत्य छग: नं नीस्वनात: गु दु । ने. सं. ८००
सालं थुगु हे त्वा: याम्ह हरीनन्दन दुवारभारो नं अहोरात्र
न्यायेका थुगु चैत्य स्थापना या: गु जुल । नापं थ्वहे दिनय्
वय्कलं चैत्यया लिक्कसं च्वंगु फलचा जिर्णोद्वारयाना उकी
उमामहेश्वर स्थापना या: गु जुल । थुगु खं थनहे नीस्वनात: गु
अभिलेखय् उल्लेख यानात: गु दु । थुगु फलचा स्यनावना
वि. सं. २०६१ सालं हानं जिर्णोद्वार याना थनया अंगले
महाकाल, गणेश, उमामहेश्वर, लोकेश्वरया मूर्तित स्वनात: गु
जुल ।

थ्वहे चैत्य लिक्कस पादुका छज्ज: गुम्हेसित



मञ्जुश्री गुरया पादुका धका: नीस्वना पूजा यायेगु याना
च्वंगु दु । ज्याबाहा: बहीया नापनापं पूर्वपाखे उकुबाहा: या
कचा: बाहा: कथं जोठा बाहा: पालु बाहा: नौद्व: बाहा: आदि
स्वनात: गु

दुसा पश्चिमपाखे चक्रवर्ति महाविहार खाखः नःबाहाः दक्षिणय् वालार्चन देव संस्कारित टंगः बहाः ज्येष्ठवर्ण महाविहार नीस्वनातःगु दु । थनया लुँछें ननीसं चैत्य धर्म धातु मण्डल व मञ्जुश्रीया प्रस्तर मूर्ति स्वनातःगु दु । हानं थ्वहे त्वाल्य बहीया जरिखे थुगुसी मतयाःपाया उपलब्ध अप्पा व सिंया कलात्मक बुद्धा पिकया चाबाहाः ध्वाखा दय्का उकिइ धातुयाःपिं मूर्ति त दुध्याका दय्कूगु जुल । थुगु ध्वाखा लिक्कस फलचा छगू नं दु । थुगु थासय् तुं, जरुं, फलचा त्वहंया द्यः आदि दुगु जुल ।

ज्याबाहाः बहीया छचाखेरं मुक्कं नेवाःतय् बस्तीं जायाच्वंगु दु । थुगु थासय् बज्राचार्य, शाक्य, श्रेष्ठ, महर्जन, डंगोल, अमात्य, कुनाल, ताम्राकार आदि जातिया पिन्सं बास यानाच्वंगु दु । थुपिं हे सकले मुना थनया बही विहारयात संरक्षण यायेगु पर्वपर्वय धार्मिक ज्या न्ह्याकेगु पुजा स्तोत्र, दाफाभजन यायेगु येंयां पुन्निबलय् बालकुमारीया जात्रा यायेगु आदि ज्या न्ह्याकाच्वंगु दु । भिदय् छक्कः पाः वइगु थुगु मतयाः पर्वोत्सव थुगुसी २०६३ सालं थनहे तःजिकः हनेत्यंगु दु ।

मतयाः पर्वोत्सव

दय्दसं यल नगरय् न्हाकावयाच्वंगु पर्व मध्ये मतयाः पर्व नं छगू खः । थुगु पर्वयात थुगु नगरय् उत्सवया रुपय् हनावयाच्वंगु दु । यलया भिगू त्वालं पालंपाः पाः कयाः मतयाः पाः फयावयाच्वंगु दु । थये पाः वयाच्वंगु त्वाः मध्ये ज्याबाहाः बही त्वाः छगू नं खः । थनया त्वाःयात चाःबाहाः त्वाः अथवा चक्रवही त्वाः थ्वहे कथं थनया पिन्सं थनया पाः यात चक्रवही पाः धकाः नं धायेगु यानाः वयाच्वंगु दु ।

थुगुसीया मतयाः पर्वया दक्कले न्हापांगु दिं श्रावण शुक्ल प्रतिपदा खुन्हु निसं व्वगी अर्थात बुद्धगी हालेगु, तुतः व्वनेगु, बाद्यवादन थायेगु नापं त्वाःबहाःयाःपिं सकले मुना यल नगरया बाहाः बही कचाः बहाः ननि चुकः आदि थासय् नीस्वनातःगु चैत्य धर्मधातु मण्डल बुद्ध, बोधिसत्व व अनेक बौद्धदेवीदेवतापिनिगु पुजा तथा परिक्रमा यायेगु ज्या जुइ । मतयाः पर्वोत्सवया मूलगु दिं भाद्र कृष्ण दतिया खुन्हु यल त्वाल्य मुना दक्कले न्हापां थनया बही न्ह्यने च्वंगु विम्ब चैत्ययात पुया यानालिं थनया हे बहीयाम्ह गन्धुरी देवतायात पुजा याना मतयाः न्ह्याका थ्वहे त्वाल्य थ्यकाः मतयाः क्वचायेकिगु खः । थ्व खुन्हु हे यल त्वाः त्वाल्य धाः, दमोखिं नापं मंगः लायकू लुं भ्याः क्वय् नौ बाजा थायेगु परम्परा न्ह्याकावयाच्वंगु दु । अथेहे मतयाः कन्हय् खुन्हु वंगद्यःया

न्ह्यने व थ्वया कन्हय् खुन्हु स्वयम्भुइ वनाः नौ बाजा थायेगु याई । मतयाःया प्यन्हु दु खुन्हु गणेश पुजा वनेगु व आइक्व पाः फइगु त्वाः यात पाः ब्वः लः ल्हाना मतयाः पर्वोत्सव क्वचाई ।

वर्तमान स्वरूप

नेपालमण्डलया परम्परा कथं प्राचीन बहीविहारया वास्तुकला पिज्वयेकाः ज्याबाहाः बही दयेकातःगु दु । थुगु बहीलि दुहाँ वनेत मू लुखाया न्ह्यने त्वहंया त्वाःथः दयेका तःगु दु । थ्वहे त्वाःथःया जःखः फलेचा नं दु । बही लुखा कलापूर्ण जुइत दय्का तःगु दु । बही विहार लक्षण प्रमाण वयेक थुगु बहीया लुखा च्वय् बार्दली पिकया तःगु दु । थ्वहे मू लुखाया जःखः सिंयाःपिं द्यः निम्ह तयातःगु दु । बही लुखां दुहाँवनाः जरिखे अंगलय् सिंया कलात्मक त्वलं सहित महाकाल देवता छम्ह स्वनातःगु दुसा अंगलय् हनुमान द्यःया प्रतिक ग्वाखुं प्वाः छप्वाः तयातःगु दु । बहीया मू लुखा चुलंचु उत्तराभिमुख याना अक्षोभ्य तथागत छम्ह नीस्वनातःगु दु । चाःयाम्ह थुम्ह तथागत हे थुगु बहीया मू बही द्यः खः । थनया बहीद्यःया मू लुखाय् ने.सं. १०५५ सं लिइ पातां भुना व्यूग जुल । मू लुखाया च्वय् त्रिरत्न बुद्ध धर्म संघया मूर्ति तयातःगु दु । थ्वहे दथुइ पञ्चबुद्ध व जःखः षट्क्षरी लोकेश्वर व ताराया चित्र तयातःगु दु । मू लुखाया फवसय् दय्माःगु त्वलं थन तयातःगु खनेमदु । मू लुखाया जःखः थुगु हे बहीनापं स्वापू दुगु प्यपाः संसल्वहं पौ तयातःगु दु ।

ज्याबाहाः बहीया मू लुखाया न्ह्यनेच्वंगु द्यःफलय् बही विहारय् दयेमाःगु कथया सिंह छज्वः द्यः गं नेपाःया ध्वाँय् आदि छु नं तयातःगु खनेमदु । तर मू लुखाया जःखः सारी पुत्र व मौद्गल्यायन भिक्षुपिनिगु चित्र चाचिं नं च्वयातःगु दु । मू लुखाय् ज्वाय्गं नं खयातःगु दु ।

ज्याबाहाः बहीया द्यःगः या पलिइ आयपाः चिना बहीया छचाखेरं छेंया पलि सरह याना स्वाकातःगु दु । बही द्यःया फुसय् पलि च्वय् द्यःगःचा छगः तया पुल थकयातःगु दु । थुगु द्यःगःचाय् चैत्य छगःया गज्जु छुना तःगु दु । थनया थुगु द्यःगःचा स्यना वंगुयात ने.सं. ८०८ खुन्हु त्वाः छि जाना पूननिर्माण याःगु जुल । अथेहे ने.सं. ८२० सं हरीनन्दन भारो प्रमुखं देगःचाय् गज्जु छायाव्यूग जुल । थुगु खं नं नीस्वनातःगु त्वहंपति न्ह्यथनातःगु दु । ज्याबाहाः बहीया छचालं बही छेंया न्हापांगु तल्लाय् बार्दली पिकया खुल्ला यानातःगु दुसा भूमि तल्लाय् न्यंकनं क्वातुकातःगु दु । बही द्यः फवसय् आगं क्वथा दय्का उकि आगं द्यः नीस्वनातःगु दु । थुगु थासय् बही द्यःया नापं गल्लि लँपु छपु नं दयेकातःगु दु । थुगु बहीया

अवस्था तसकं जीर्ण जुड्धुकल ।

ज्याबाहा: बही लाय्व्व अप्पां सियात:गु दु । थुगु ल्याबय् बहीद्य:या पाय्छि न्हयने पुलांगु चैत्य छग: स्वनात:गु दु । थ्व चैत्ययात थनयापिन्सं अशोक चैत्य धाय्गु यानाच्चंगु दु । सुरक्षाया दृष्टिकोणं थुगुचैत्य छग्वलं बज्र भुनात:गु दु । कलाकृतिं जायाच्चंगु थुगु चैत्यया निर्माण कालया बारे छुं सिद्धमदु । थुगु चैत्यया गवासय् पञ्चबुद्धया मूर्ति तयात:गु दुसां तसकं ज्यलाच्चने धुकल । चैत्यया पूर्वाभिमुखया अक्षोभ्य बुद्धया गवासय् तसकं बालाक पञ्चबुद्धया मूर्ति सहित दुध्याका: कलात्मकगु त्वलं छगू नं तयात:गु दु । ने.सं. ८०१ कुन्हु दानपति नरराजजुं थुगु चैत्य नापं स्वनात:गु ल्वहं थामय् न्हयथनात:गु दु ।

मूलचैत्यया क्वसं लाय्व्वय् श्री मञ्जुश्रीया प्रतिक पलेस्वानय् पाद छज्व: न स्वनात:गु दु । थनया लाय्व्वय् थासं थाय् लोकपाल, क्षेत्रपाल, मण्ड:पा: यज्ञशाला आदि नं दयेकात:गु दु । अथे हे थनया पुलांगु चैत्यया भवलय् लाका ने.सं. १०२७ सालं श्री धर्मधातु मण्डल छग: व ने.सं. १०९५ सालं पञ्चबुद्धात्मक परिभोग चैत्य छग: नं स्वनात:गु दु ।
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

यलया बहीविहारया धलखय् मू बहीया रुपय् नां जा:गु ज्याबाही यलया प्राचीनतम विहार मध्ये छगू बही ख: । थुगु विहारयात जेष्ठविहार धका: नामाकरण जुयाच्चंगु दु । यलया बौद्ध विहारत मध्येय जेष्ठ विहार नां जुया च्वंगु निगू विहार दु । थुकी मध्यय छगू विहार थनया बहा: विहारया नां धलखय् दुध्याका च्वंगु टंग बहा: ख:सा मेगु बहा: बहीया नां धलखय् दुध्याना च्वंगु ज्याबहा: बही ख: । जेष्ठ विहार जुया च्वंगु ल्याखे थुपिं निगू विहार मेमेगु विहार स्वया न्हापां दयेकुगु जुइमा: धका: अनुमान यायेछिं । छाय् धा:सा 'जेष्ठ विहार धायेबलय् थकालिगु न्हापांगु विहार धैगु अर्थ जु वह । वंशावली कथं टंग: बाहा:या नामं प्रशिद्धगु जेष्ठ विहार बालार्चनदेव जुजुया पालय् निर्माण जूगु ख: । थ्व टंग: बाहा: यात बालार्चनदेव संस्कारित जेष्ठवर्ण महाविहार धयावयाच्चंगु जुल । थुगु विहार यलया मू बाहा: मध्यय दकले थकालिगु बाहा:या ल्याखय् तया: त:गु दु । थनया १८गु मू बाहा: या धलखय् जेष्ठगु विहारया नातां टंग: बाहा:यात दकले च्वय् लाकात:गु दु । अथेतुं बहीया ल्याखय् लानाच्चंगु जेष्ठविहार-ज्याबाबही नं सम्भवत दकले थकालीगु बहीविहार जुइमा । अथेतुं थुगु बहीविहार दये कूगुया प्रमाण आ: तक लुया मव:गुलिं बहीया निर्माण काल स्पष्ट मजू । थुगु बहीया स्वरुप मेमेगु पुलांगु बहीया स्वरुप



नापं मिलय् जूगु खनेदु । नेपालमण्डलया बहीविहारत कालगतिं स्यना वंगुयात स्यल्वहं (जिर्णोद्धार) वा पूननिर्माण याइबलय् बहीया न्हापांगु स्वरुप नतुं विइगु चलन दु । थुकथं स्वया वनेबलय् थुगु बही नं इलय् स्यना वना छुना: वना: तक्व: मछि स्यल्वहं वा पूननिर्माण जुइ धुकूगु व बहीया स्वरुपयात न्हापायागु हे रुपविया वंगु खनेदु । थुगु ज्याबाहा:बहीया प्राचीनताया व बहीगु कथं या छुन धर्मकीर्ति व पुलांगु स्मारक आदि थनं छु नं खनेमदु । अथे नं थुगु बहीया न्हयने ध:स्वानाच्चंगु लिच्छवीकालीन चैत्यं थुगु थाय् प्राचीन कालीनसे बौद्ध स्थल जुयाच्चंगु स्पष्ट जु । प्रायश: लिच्छवि चैत्यइगु थासय् विहार नं दयेका तइगु खनेदुगुलिं थनया विहार नं उगु लिच्छवि चैत्यया निर्माण काल अथवा थुगु बही लिच्छवि कालिन जुइ फइगु यक्व सम्भवना दु । ज्याबाहा: बहीया निर्माण काल स्पष्ट याना वनेत व: विइगु कथंया छता चिज थन ल्यना च्वंगु दनि । व ख: थनया बहीली स्वनातम्ह पुलां आजुया मूर्ति । चायाम्ह थम्ह आजु ध्यान मद्रा ज्याना पदमासनय च्वनां च्वम्ह ख: । थुम्ह आजुयात श्रद्धापूर्वक पुजा यायेगु ज्या नं जुया च्वंगु दु । थुम्ह आजुयात खतां आजु धाइगु ख: । लिपि विशेषज्ञ पं. हेमराज शाक्यजुया धापू कथं कपिलवस्तु याम्ह सुनयश्री नामजुया च्वम्ह छम्ह ब्राम्हणं खुगू कोटी धनज्वना नेपा: गालय् वया यलया प्यंग: थुर मध्यय ईवही थुर गनं छगू विहार दयेकल गुकियात यम्मि विहार इवही धाइगु ख: । थुम्ह हे ब्राम्हण जेष्ठवर्ण महाविहार ज्याबाही छगू नं दयेकल सुनयश्री ब्राम्हणं खुगू कोटी धनं विहारत दयेकूगु जुया थ्वयात खहकोटी आजु धायेगु याना लिपा खटां आजु या नामं प्रसिद्ध जुल थुम्ह खटां आजुया धर्म कर्म यात लुमका ईवही व ज्याबाहाबही लिइ थ्वयागु मूर्ति दयेका पुजा याना त:गु जुल । थुम्ह आजु रुद्रदेव जुजुया समकालिन कथं न्हयथनात:गु दु । नेपालाय् रुद्रदेव नांयापि निम्ह जुजु दु । न्हापाम्ह ई.सं. १००८-१०१५ ख:सा निमम्ह ई.सं. ११६७ तक याम्ह ख: । थुपिं मध्यय निमम्ह रुद्रदेवया पर्याय सुनयश्री मिष नांम्ह ब्राम्हण तिब्बतय् वंगु खँ राइट वंशावलिइ उल्लेख जुयाच्चंगु दु । तिब्बत ल्हासाय् वना: आपालं धन कमाय् याना वया विहार दयेकुगु खँ नं उगु वंशावलिइ च्वयात:गु दु । थ्व ल्याखं थनि च्यास: दँ न्हय: थन बहाबही दयेकुगु खनेदु । ईबहीया संघ पिनिगु धापू कथं सुनयश्री ब्राम्हण यात निथीकथं स्वयाच्चंगु दु । छथी वाराणशीं वम्ह सुनयश्री, मिश्र धाइगु ख: । तिब्बत ल्हासा वना: लि नेपा: गालय् वया बहा:बही दयेकल । मेगु कथं कपिलवस्तु याम्ह सुनयश्री मित्र ब्राम्हणं थनि निद्र न्हय:

धनया बही विहारत दयेकुगु खः । सुनयश्री मिश्रया बारे वंशावली उल्लेख जुयाच्वंगु सुनयश्री मिश्रया बारे गनं उल्लेख जुयाच्वंगु मदु । लोकोक्ति अनुसार तिब्बतय् वनाः नेपाः गा याम्ह सुनयश्री ब्राम्हण थन विहार निर्माण यागु खः । विहार निर्माणया भवलय् थुम्ह ब्राम्हण ज्याबाः बही छगू नं दयेकुगु व थुम्ह हे ब्राम्हण याःगु मूर्ति नं दयेका तःगु ल्याखं ज्याबाःबहीया निर्माता सुनयश्री ब्राम्हण जुवगु जुल । थुकिया बारय् गहण अध्ययन जुइमाःगु ल्यं हे दनि । जेष्ठवर्ण महाविहार ज्याबाहाः बही नापं स्वापू दुगु आःतक लुयावःगु प्रमाणित अभिलेख मध्यय् दकले पुलांगु ने.सं. ७७२ याःगु शिलापत्र अभिलेख खः । धनया बहीलिइ स्वनातःगु थुगु अभिलेखय् बहीविहार स्यना वंगु यात त्वनां धनया ब्रम्हचर्य भिक्षु श्री मंगलदेवं गवहालि फः प्यख्येर अप्पासिया ब्यूगु जुल । ज्याबाबहीया उल्लेख जुयाच्वंगु मेगु छगू अभिलेख थुगु बहीया पिने फलचाय् च्वंगु शिलापत्र खः । थुगु ने.सं. ७८८ वैशाख शुक्ल तृतीया कुन्हु ज्याथबहार विहार हरिराम भावं थः व थः तिरिमय्जु धवंतीया नामं फलय् दयेका शक्तिसदित लोकेश्वर (हलाहल लोकेश्वर) पुलयातं नीस्वंगु जुल । अथेहे बहीया पिनेच्वंगु चैत्यया शिलापत्रय् नं थुगु बहीयाना उल्लेख जुयाच्वंगु दु । थुगु चैत्य भिलेखय् ने.सं. ८०० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षया पंचमि कुन्हु श्री याखाबाहाः चाकले यता श्री ज्याथ बाहार बहीर न्ह्यने श्री ३ चैत्य बाहार दयेकल अहोरात्र ब्रत याना चैत्य प्रतिष्ठा याःगु जुल । ध्वया नापं धनया फलेचा जिर्णउद्धार याना श्री ३ उमामहेश्वर छम्ह नं स्थापना याःगु जुल । थुकीया दानपानं चाखाबाहाराया हरिनन्दन दवार भारो खः । थुगु अभिलेखय् दय्दसं कतिपुन्हि कुन्हु सख्या पाना चाकमत छवयेका व कार्तिक कृष्ण पञ्चमि कुन्हु वुसाहे यायेत माक्व ब्रुंतया थुकिया आयस्तां थुगु धर्म कर्म चलय् यायेमाःगु खं च्वया तःगु दु । थुगु धर्म कार्यया चिन्तायापिं ज्याथबहारया भिक्षु श्रीधर मूनिजु श्री देवज्योति जु श्री सेषरि देवजु पिनिगु नां न्ह्यथना तःगु दु । आः ज्याबाहाः बहीया मेगु अभिलेख थुगु बहीलिइ स्वनातःगु ल्वहं थां अभिलेख खः । थुगु अभिलेख ने.सं. ८०१ मार्ग शुक्ल नवमि कुन्हु दानपति नरराज जुं धनया मूलचैत्य श्री धर्मधातुइ छाया चैत्यया गवाक्षेस बुद्ध विहार (लिलया) दयेका याःगु खं उल्लेख यानातःगु दु । ज्याबाः बहीया मेगु अभिलेख ने.सं. ८०८ यागु खः बहीया मूलखाया नापस स्वना तःगु थुगु शिलापत्रय् सम्बत ८०८ माघ कृष्ण तृतीया कुन्हु ज्याथबहारबहिसं सकले समुहन जुया लं दयेका पलिस्था याःगु खं उल्लेख यानातःगु दु । ज्याबाहाः बहीया मेगु अभिलेख गगू तःगु या शिलापत्र खः । ने.सं. ८२० जेष्ठ कृष्ण पञ्चमि कुन्हु ज्याथःबहाः बहिया पुलस गजू छाया प्रतिष्ठा याःगु जुल । चाखा बाहार थाका यिता कुन्हे च्वम्ह हरिनन्दन

भारो व वया भारया विनुतामयि नं थुगु गजू द्दहलपा ब्यूगु जुल ।

अथेहे थुगु बहीया बहीद्यःया मूलखा नापं च्वंगु मेगु शिलापत्रय् ने.सं. ८२८ आश्विन शुक्ल पूर्णिमा कुन्हु श्री ज्याथा विहारया श्री धनमुनि प्रमुख धनया भिक्षुपिं व थुगु विहारया छचाखेर च्वपिं सकले समुह जुया श्री ३ गन्धुरी भट्टारकया प्रिति नं धनया विहारय् चिकं अप्पां स्यूगु जुल । ज्याबाः बहीया खवय् फलचाय् नं शिलापत्र स्वनातःगु दु ने.सं. १००२ याःगु थुगु अभिलेखय् बहीया छचाखेर चाकबाहाः लुक्षे ननिया सकले समुहत बही देवताया जग्गासं च्वपिं सकसिनं फुथे आखा पलि चियेगु यागु जुल ।

जेष्ठवर्ण महाविहार ज्याबाः बही संघया कर्तव्य

बौद्ध संघय् दुहांवेनेत दकले न्हापां प्रवज्या ग्रहण याना भिक्षु जीवन हनेमाःगु परम्परा कथं जेष्ठ वर्ण महाविहार ज्याबाहा बहीलं धनया आजु पित्सं थःगु संघया काय् मस्तयात बन्दे लुइगु ज्या न्ह्याका वयाच्वंगु दु । बन्दे लुइगु याना, आचार्य लुइगु भाफ लुइगु व धनया मेमेगु बही सम्बन्धि धार्मिक व सांस्कृतिक ज्या न्ह्याका वनेत न्याम्ह आजुया व्यवस्था जुयाच्वंगु दु । ज्याबाहाः बहीयापिं बहि गुरुजुपिं यलया तःबहीयापिं खःसा भीगु बही संघया गुरुपिं ज्याबाहाःबहीपाखें खः । ज्याबाबहीया गुरुजुपिं न्हापा थःगु बहीविहार नापं मेगु मूबही संघया दुजःपित्त बन्दे लुइगु थपाः त्वयेगु आदि ज्या न्ह्याका वयाच्वंगु जुल । धनया गुरुजुपित्सं न्हापा गुइतया स्वंगू बही, इलायबही, उबाहाः बही, थपाबही, ज्याबाबही (थःगु बही) ईबाहाः बही व ख्वायबही या निगू बही याना भिगू बहीलिइ बन्दे लुइगु ज्या आदि याना च्वंगु खः । लिपा वया इलायबही थपाबही, ख्वायबही, या निगू भाग प्यवही लिइ संघ न्हावांगु जुल । अथेहे उबाहा बहीया संघपिने उबाहालय् बन्दे लुइगु जुलसा ल्यं दनिगु गुइतया स्वबहीसं बाहाःयापिं गुरुजुपि निगू पाखें बन्दे लुइगु आदि ज्या जुवन । थौकन्हय् ज्याबाहाबहीया गुरुजुं थःगु बही व इबाहाः बही निगू लिक्क बन्दे लुइगु, नायः लुइगु ज्या गुरुजु जुया ज्या याना च्वंगु जुल । ज्याबाहाः बही संघया छम्हसिनं जक ज्या न्ह्याकाच्वंगु जुल । धनया धार्मिक ज्या न्ह्याकेत बन्दे लुइत थःपिनि स्वापुइगु ईबाहा बहीया प्यम्ह आजुपिं विज्याका ज्या पुवंका च्वंगु जुल । थुगुसिया पिसं धनया गन्धुरी देवतायात न्हिथं द्यः ख्यः यायेकेगु नित्य पुजा यायेगु आरति पुजा यायेगु ज्या न्ह्याका च्वंगु दु । नापं मासिक, वार्षिक कथंया धार्मिक ज्ञान न्ह्याकाच्वंगु जुल । थुगु सम्पूर्ण ज्या धनयाम्ह धनकाजी वज्राचार्य थपाआजु जुया यानावयाच्वंगु जुल ।

रितिथिति गुथि

ज्याबाहाः बही संघय् न्हापा तःगुमाछि धार्मिक गुथि

आदिया ज्याभवः न्ह्याकावयाच्चंगु खःसां विभिन्न कारणं याना अप्पो धयाथें न्हनावने धुंकल । थौकन्हय् दय्दसं न्ह्याका वयाच्चंगु गुथित थथे दुः

१. बहीद्यः बुसादँ - चैत्र कृष्ण ?

२. महाकाल गुथि -

३. अशोक चैत्य बुसादँ -कार्तिक कृष्ण प्रतिपदा

४. दिशि पूजा -

५. संघभोज - (ईबाहाःबही संघ नापं मुना छुलि अतः न्यायेकेगु)

६. गुलां - कलश पूजा याना अशोक चैत्यय् सख्याः पायेगु कचाः विहार : लुक्षेननी विहार

जेष्ठवर्ण महाविहार - ज्याबाहाः बही नापं स्वापू दुगु थीथी अभिलेख :-

क) ज्याबाहाः बहीद्यः छेंया अंगलय् च्वंगु ल्वहँ पतिइ च्वंगु अभिलेख

मूलपाठ

१. ऊँ श्रेयोऽस्तु ॥ सम्बत् ७७२ वैशाख शुक्ल पूर्णिमा

२. स्योति थौ । अनुराढ नक्षत्रे, शिवयोगे बृह

३. स्पति वासरे । थ्व कुन्हु श्री श्री जेष्ठ विहारि

४. ब्रम्हा चर्ज्य भिक्षु श्री मंगलदेवजु श्री धनजु श्री

५. पालजु श्री राज विहारि रिया छे लुगुसिं

६. ह भावो, पन्दुभावो, धरमकेश भावो

७. विजय भावो, थ्वते प्रमुखन श्री श्री जेष्ठ

८. विहारि स अहोरात्र धम्मणी समुहन

९. श्री ३ गंधुरि भट्टारके फले ल्होड ।

१०. पेखेसं लम्हो अतः रप चिडा जुरो ॥

११. थ्व लन्हस साल तये मदो येतादो फ

१२. लस किल ताथ मदु । किल ताड सका

१३. रे, श्री ३ परमेश्वरस निग्रह पञ्च

१४. महापाटक राक जुरो ॥ थथेस

१५. यातसा श्री ३ परमेश्वरस ३ त्रोट जुव ॥

१६. शुभं ॥

(थुगु अभिलेख धनवज्र वज्राचार्यया 'मध्यकालका अभिलेख' पृ. १०१, १०२ स नं प्रकाशित जूगु दु ॥)

ख) ज्याबाहाः बहीया न्हयनेच्चंगु विम्बचैत्यया शिलालेख

१. ऊँ नमो बुद्धाय नमो धर्माय नमो शंघाय ॥ तं वोघरे व ममल प्रभस

२. व्वं मूर्ति ब्रम्हन्द्र विष्णु शशिशेखर रुपनिष्ठं हेरंव सूर्य्य विधु

३. शक्ति घर स्वरुपं चैत्रं नमामि सततं धुभदं नराणां ॥ श्रे ऽ स्तु

४. सम्बत् ८०० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे पञ्चम्यायां तिर्थो पोष्य नक्षत्रं

५. शुल्क योग्य बुधवासरे, थ्व कुन्हु श्री चाखावाहार चाकलं येता श्री

६. ज्याथ वाहार वाहिरि न्हवने श्री ३ चैत वाहार दय्काव अहोरात्र

७. पूजा याडाव प्रतिष्ठा याडा दिन जुरो । थ्व थाय शंवश्वक फरे

८. जिर्णउद्धार याडाव श्री ३ उमामहेश्वर स्थापना याडा जुरो ॥ थ्व

९. बेरस नेपारेश्वर श्रीमाणिलाधि पति श्री श्रीजय श्रीनिवास मल्ल दे

१०. व प्रभु ठाकुलस विजयराज्य बेरस प्रमान भगीरथ भैया भारो

११. स प्रज्यायवेल जुरो थव बेरस चाखा वाहारया चाकर येता छे

१२. या हरिनन्दन दुवार भारोसन थुव इष्टदेवता प्रीति न दुन्ता

१३. बाहार रिबि बुरोव १ ज ३ ग्वारखात बुरो १ जव १ भूय विनता मयिन



१४. दुन्ता हंसजोल वार्तिका कर्ष छि १ जव २ थ्वते बुया बरसानन वर्ष
 १५. पति कर्तिनि पुन्दिशि कुन्हु सखारन पास्य चाक्रमत छोयके प्वात
 १६. १६ फरेस प्वाल ३ पीथिगरस प्वात २ फरेस दानपिते मार सति कु
 १७. न्हू होम छोयके चन्ह छायामार, गुरुबाहारजु मात्राजु पनि म्हं ५
 १८. भोपस्के मार, कार्तिक कृष्ण पंचमि कुन्हु देव पूजा याये मार, थ्व
 १९. देव पूजा याक डाखा चोकया रत्नकरजु यात, थ्व गुधिन वाफं
 २०. २७ वियमार जुरो प्रसेखं सेल्होयात रेरके वाफं ७ मार थ्वते
 २१. या चिंतायाक ज्याथ बाहार भिषु श्री धनमुनि जु श्री देवजयेति
 २२. जु श्री सुपुरिदेवजु थ्वते भाखा चोस्य तको मयातसा पंच
 २३. माहापातक राक, लोभ मयाकाले उत्तोत्तर जुरो शुभ ॥
- (थुगु अभिलेख धनवज्र बज्राचार्यया 'मध्यकालिन अभिलेख' सफुति नं दुथ्याका तःगु दु ॥)

ग) ज्याःबाहाःबहीया मूल चैत्यस गजू छाया उकी प्रतिमा छाःगुया ल्हँ थी अभिलेख मूल पाठ

१.सम्बत्
२.स्वस्ति दिवस
३.कुन्हु पुनिस
४. सुवर्ण ध्यार्मधमा
५. तु गजुरी छाया दिन जुरो
६. सम्बत् ८०१ मार्गशिर शु
७. बल, नौमि कुन्हु नरराजन
८. प्रतिमा दयक दोहोरपा
९. जुरो ॥ शुभ ॥

(थुगु अभिलेख धनवज्रया मध्यकालिन अभिलेख सफुति नं दुथ्याका तःगु दु)

घ) ज्याबाहाः बहीया बही छःया मूलुखा नापं च्वंगु शिलापत्र लेख

१. नमो श्री साक्य सिंहय ॥ धर्मचक्र प्रवृत्तनाय ॥ त्रैधास्तुके
२. महाराज ॥ श्री साक्यसिंह नमामि हं ॥ ॥ श्रीयोस्तु सम्बत
३. ८०८ माघ कृष्ण तृतीया हस्ता नक्षत्रे बृहस्पति वाल ॥
४. थ्व कुन्हु ज्याथ बाहाल बहिरिसः पुर दयकाव पति
५. स्था याज दिन जुरो ॥ ॥ थ्व बेरस महाराजाधिराज
६. श्री श्री जय योगनरेन्द्र मल्ल देव थाकुरस विजय राज्य
७. स चाखा बाहार त्वारया स.. पव सकर....छ
८. लिबनि सकल्यं समोहन दयका जुरो । थु बेरह
९. स थरपा भिक्षु श्री पार जु भिक्षु श्री धनमुनि जु
१०. भिक्षु श्री देवजोति जु भिक्षु श्री सुवर्ण देव जु ॥ शुभ ॥

ङ) ज्याबाहाः बहीस च्वंगु शिलापत्र लेख

१. ऊँ नमः श्री चण्डिकायै ॥ वोभारीमयुरना
२. रुधा रक्ताङ्गी उक्तवासनी ॥ शाक्त्याक्षविन्दु
३. मुद्राश्व, कोमारी च नमो ऽ स्तुते । श्रेयो ऽ स्तु
४. सम्बत् ८१७ पौष मासे कृष्णपक्ष त्रयोदस्या
५. न्तिथो मुरनक्षत्र व्याघात योग आदित्यवार
६. थ्व कुन्हु श्री लोभारी श्री विघ्नेश्वर प्रीतिन य
७. ज्ञ याडान प्रतिष्ठा याडा दिन जुरो ॥ माहान
८. विल्हाम भावो, पुत्र सिद्धिराम प्रशुराम, पौत्र कृ

९. ष्णराम पुत्री सरसुति थ्वते संभत जुस्य दोह (रपा) ॥
(धनवज्र वज्राचार्य 'मध्यकालका अभिलेख' पृ. २९६, २९७ स प्रकाशित)

च) ज्या बाहा: बहीया बहीद्यःया मूलुखा नापंच्वंगु शिलापत्र लेख

१. ॐ नमो बुद्धाय ॥ सद्धर्म पुण्डरिकाक्ष
२. सर्वज्ञ करुणात्मक समन्त भद्र शास्ता
३. रं शाक्यसिंह नमामिहं ॥ श्रेऽस्तु सम्वत्
४. ८०८ जेष्ठ कृष्ण ५ शुक्रवार ॥ थ्व कुन्हु श्री ज्याथ
५. बाहार बहिरिया पुल गजुलि छासे
६. पतिष्ठा याडा दिन जरो ॥ थ्व वेरस श्री
७. मानिग्लाधिपति माहाराजाधिराज
८. श्री श्री जय योगनरेन्द्र मल्ल देव प्र
९. भु ठाकुलस विजय राज्य वेरस छा
१०. या जुरो, दानपति चाखावाहार चाक
११. र पिता कुन्छैया हरिनन्दन भा
१२. रो सभाय्या विनतामयिन दो
१३. हरपा जुल ॥ शुभ मस्तु सर्वदा ॥

छ) ज्या बाहा: बहीया बहीद्यःया मूलुखा नापंच्वंगु शिलापत्र लेख

१. ॐ नमो श्री गंधुरिदेवस नमो ॥ सम्वत् ८२८ आश्विन
२. शुक्र ॥ पूर्णमाश्यन्थौ एतभद्रानक्षेत्र वृद्धियोग शनै
३. चार वार थ्व कुन्हु श्री ज्याथविहारिया भिक्षु श्री धनमुनि
४. भिक्षु श्री सुषदेव जु ॥ थ्वपनि ठरिपा नोक्व वेरस सएव
५. विहारि लिपछे भिनचा भारो, प्रमुषन भिक्षु श्री
६. पुनसिजु भिक्षु श्री धर्मराजजु भिक्षु धनजोतिजु भिक्षु श्री
७. रन्हसिं जु ॥ भिक्षु श्री भागिदेवजु, नरसिं भावो गोपिराम भा
८. वो रन्हसिं भावो सिवराम भावो पनिष भावो दरसिं
९. भावो किन्हराम भावो ॥ जयकिष्ण भावो ॥ गोपिरा
१०. म भावो ॥ विश्वराम भावो ॥ इन्द्रसि भावो बाबुसिं
११. भावो ॥ मानसिं भावो ॥ धसिं भावो थ्वति समुहनस
१२. स एव विहारिस श्री ३ गंधुरि भट्टारक प्रितिन
१३. चिकन अर्त्तन चिडा डिन जुरो एट पुन्याणु
१४. भावेन रोका सतु शुषावति शुभमस्तु सब्व
१५. दा ॥

(थ्व अभिलेख धनवज्र वज्राचार्यया 'मध्यकालका अभिलेख, पृ. ३६७ स नं प्रकाशित जुइधुंकूगु दु)

ज) ज्या बाहा: बहिया पिने फल्चाय् च्वंगु अभिलेख

१. ॐ नमो अमोघपाश लोकश्वराय ॥ सं ८३३ जे
२. ष्ट शुक्र षष्ठमि अत्रवार कुन्हु प्रतिष्ठा दिन ॥ शुभ
३. श्रेयोस्तु ॥ सम्वत् ८३२ भाद्रपद शुक्ल ॥
४. अष्टम्यान्तिथौ ॥ ज्यतनक्षत्र ॥ प्रितिपयोग ॥ बृहप
५. तिवार ॥ थ्व कुन्हु ॥ ज्याथबाहार ॥ वरिरि य
६. छेया रन्हसिंह ॥ भावो ॥ परुसिंह भावो ॥ त्व
७. युराम ॥ भावो ॥ पुत्र ॥ रत्नकिराम ॥ भावो ॥ ल
८. क्षीराम भावो ॥ काय धनसिंह भावो ॥ विश्वरा
९. म भावो ॥ थन काय अबु समुहन ॥ फेरद
१०. यकं प्रतिथा याडा डिन जुरो । बखुं गु

११. ष १ थ्वतेया वरसानन ॥ फं १ सियाफकि

१२. प २ रा ॥ कुद १ कगु फोया, प्र १ प्वात ॥ भा

१३. द्रपद शुक्लाया ॥ चतुदसि कुन्हु थ्वते व

१४. ष पतीदान पिते मार जुरो ॥ शुभ

१५. मस्तु ॥

(धनवज्र बज्राचार्यया 'मध्यकालका अभिलेख' पृ. ३६५ स प्रकाशित)

भ) ज्या बाहा: बहिया पिने त्वाथलय् च्वंगु अभिलेख

१. ऊँ नमो बुद्धाय ॥ सधम्म पुण्डरीकाक्ष सर्वज्ञ करु

२. करुणात्मक समन्त मद्र सास्तारं साक्यसिंह नमाम्य

३. हं ॥ श्रेयोऽस्तु संवत् ८८४ चैत्र शुद्धि षष्टमि श

४. निश्चवाल । थ्व कुन्हु प्रतिष्ठा याडा दिन जुरो ॥

५. ॥ श्री ज्याबाहार बहिरया श्री बज्राचार्य शुभजो

६. तिजु, श्रीकुतुजु, श्रीसिद्धिगुजु, धंगुरी कृष्णसिं भावो

७. ... कोया तुयिख्वान भावो, सुवार, लकोया कृ

८. णसिं भावो, रकोया भागीदेव भावो, रंथया

९. पादु भावो रंथया मसिकर भावो, रंथया हदि

१०. ... भावो रंथया परिदेव भावो थुति समो

११. ... बहिरया फले रायव दयका दिन

१२. जुरो शुभ ॥

(धनवज्र बज्राचार्यया 'मध्यकालका अभिलेख' पृ. ४६३ स प्रकाशित)

ज) ज्या बाहा: बहिया फल्चाय् च्वंगु शिलापत्र

१. नमो बुद्धाय ॥ ॥ सद्धर्म पुण्डलिकाय सर्वज्ञ करुणात्मक समन्त भ

२. द्र शास्तारं शाक्य सिंह नमामिहं ॥ ॥ नेपा र मण्डल ललितापुर महानगले

३. चावबाहा त्वा: सम्पूर्ण बहिमाविहार देवताया जगास लुच्छेननि भर जुकोस

४. छे दक्वं पाताल जुक्वं देवताया जगा जुल ॥ न्हापा देवताया जगा स सुकोपो नजक

५. चि नाव त यागुलिस ज्या बा: बहिल स देवताया जगा स्यना ओरिक्व कार्य जुयाओयि थ्ववे

६. ल स देवताया जगा सचोकस्यन ज्या वय्मा ज्याला जुक्व नास्ति गुरु जुया ओपिन्त ज्या

७. ला विय माल, संम्बत् १००२ थुगु सालं लुछे ननि च्वनम्ह नरमि भावो नं आखापति चिने

८. यात सार्दाम तयार यानाओ लुछ भर समोहन जुयाओ देवताया जगास च्वनापिं सकल

९. यां फुफुम्हं फुथें आखापलिरचिय दयके जुल ॥ देवताया जगा स चोक्क स्यन न्हापा

१०. यानाओ तयारें देवताया जगा स्यना ओयिगु कार्य जुयाओ यिगुलिं कार्य सज्याओय

११. माल, ज्याला जुको मद्दु, नयजुको दु ॥ आखापरि चिय धुको स्यनं वर्ष वं धन

१२. माघ वदि १४ न्हुस जु १ पूजा दँ ४ भिण्यच्छस्य देवतायात पुजा याय माल ॥

१३. थओ २ मनोवाच्छा देवताया जगास च्वकं समोहन जुया ओ ॥ थ्व सिरापत्र

१४. दयका तया जुलो ॥ थुति समोहन जुयाओ तयागुलिस ग्वम्ह स्यन

१५. यात ओम्ह सयात पंच माहापातक राक जुरो ॥ संम्बत् १००२

१६. स्मि फाल्गुण शुदि १३ स लोज ५ म्हुस जुलो ॥ पाताल जुको दे

१७. ओया जाओजुको ग्वम्हसन दयकल ओम्हया जुल ॥ शुभं ॥

ट) ज्याबाहा: बहीस च्वंगु चैत्यया अभिलेख

१. श्री स्वयम्भू धम्मधातु वागीश्वराय नमः ॥ श्रयोस्तु संम्बत् १०९५ वि.सं. २०३२ वैशाख मासे शुक्लपक्ष द्वितीयां पर तृतीया ॥ मृगशिला रासी ... ॥

२. मूहर्ते बुद्धवारसरे मेषराशि गते चन्द्रमासे मिथुन राशीगते श्री सूर्य ॥ तत्र दिन दिवंगत ... ज्योति ... माता बालकुमारीया नामेन जेष्ठवर्ण महाविहारे विराजित श्री शाक्यमुनि महाबुद्ध स्थाने ॥ ल.पु. हषा

३. तोलया श्री धनजोति तस्य भार्या आशामाया निम्हस्यां धर्मचित्त उत्पत्ति जुया थ्व स्वयम्भू चैत्य स्थापना
४. याना दिन जुल ॥ थुगु धर्म नं जगत संसार उद्धार जुयेमाल शुभ ॥

ठ) ज्याबाहा: बहीया धर्मधातु बागीश्वरया अभिलेख

१. श्री ३ धर्मधातु ॥ नमस्ते बुद्धरूपाय जिन धातु कर ... ॥ सर्व बुद्धालय चैत्य धर्मधातु नमस्ते ॥१॥ स्वस्ति श्री साक्यसिंह तथागत पर्याय उद्रकल्येत्यादि ॥ सम्वत् १०२९ मिति चैत्यराज ... मूर्हुते आदित्यवार ... तूलाराशिगते चन्द्रमसी ॥ थ्व षुन्हु ज्येष्ठवर्ण महाविहारस श्री ३ धर्मधातु देवाता स्थापना यानादिन जुल ॥ श्री ५ पृथ्वी वीर विक्रम साहदेव महाराजाया पर्यायस ॥ दानपति ज्येष्ठवर्ण महाविहार निवासि श्री साक्य मुनि बुद्ध योगेन गौतम गोभ बज्राचार्य ब्रम्हचर्य भिक्षु श्री लक्ष्मीजोति तस्य चिलानि .. रत्नदेव ... योगे श्री ३ धर्म धातु देवता प्रतिष्ठा यानाओ ... जुल ॥ थ्व धर्ममुनिम्ह जुयाव यानागु जुलो ।
२. थुति पूजा यायेत बुबहालया पुरोहित कुरमा म्ह १ उपाध्याय चुकबहालया नील दत्त म्ह १ थ्वते निम्ह विज्यायकाओ पूजा यायेमाल जुलो ॥ थुगु धर्म नं दानपतिया इह जन्मस सुख संपत्ति फल वृद्धि अष्टश्वर्य फल प्राप्ति जुयमाल, परत्रस मोक्षगति लायमाल ॥ थुगु धर्म ... लायेमाल ॥ ... जुजु माहिलाया रत्न देवता ... ॥ पुनभाखा दाताचया जीव मदयाओनि खुन्हु फुकिज सिंघराज याक जोलं थ्व चोपाको बुंया बालि कयाओ वर्ष वन्धन बुसाधन याय माल ॥ थ्व बु मियमदु । वंधकतय मदु, थ्व बुसाधन मयाय मदु, मयात धारस्य पंच महापाप लाक जुलो ॥ थ्व बुसाधन फुकिजनयात धालसा ... चिंतायाक पनि निम्हस्यन यात कोचमो स बाय बालिकया: बुसाधन याय माल जुल ॥ शुभं ॥

ड) ज्याबाहा: बहीया द्यःलुखाय् च्वंगु ताम्रपत्र लेख

१. श्री ३ भगवान नमोनम ॥ ॥ श्री ५ महाराज त्रिभुवन वीर विक्रम साहदेव श्री
२. ३ महाराज जुद्ध स्मसेर कि जय २ ॥ सं. १०५५ साल मिति भाद्र व सुद्धि ६ रो ४
३. स ज्येष्ठवर्ण महाविहारस विज्याकम्ह श्री ३ भगवानया द्वारसलि
४. लं भुणा, लुंक्षे ननिया दिवंगत पिता, जितमाया, काय काजिला
५. ल सुद्रया, पत्ति सानु, थ्व निम्ह सत्रा धर्मचित्त उत्पत्ति जुया व
६. दुता याना जुल, थुगु धर्म जगत संसार सत्त्व प्राणि उद्वा
७. र जुयमाल शुभमस्तु सर्वदा ॥

ढ) ज्याबाहा: बहीया पिने फलेचाय् च्वंगु संस ल्वहं

मूलपाठ

१. ऊं स्वस्ति श्रेयोऽस्तु ॥ सम्वत् ७८८ वैशाख शु
२. क्ल तृतीयायां तिथौ कृत्तिका पुरोहिनि
३. नक्षत्रे सोभणे योगे शनिश्चर वासरे ॥
४. ज्याथ बाहार विहारि वं तारि पि छे । ननि
५. वंतागृह ॥ हरिराम भावोसन थ्वत
६. नामन तिरि धर्वति उभयस्त नामन थ्व
७. फरे दयका श्री ३ रोक्येश्वर सक्ति सहि
८. तन थ्व फरेस थापना याडा दिन जु
९. रो ॥ थ्व वफरेस इन्द्रजात्रा स्वानछा कुन्हु
१०. श्री ३ रोकेश्वर तारा पूजा याडन दानपिते
११. थुते प्र १ चेक्न, मत छीयरे फ २ सियाफके डे
१२. १ जिप थ्व कुड १ ख पारु, स्वात, सन्धान पात २ ध
१३. रि कुड १ बजि कुड १ कगुरि थुते दयकेभार
१४. थुते चिन्हा याक ग्वहस्ति गुनसिंह भावो, सं
१५. दु राम भावो, दथुराछे मधु भावो जजमान पु
१६. ग सिवराम भावो थुते सेन रोष मयास्य
१७. चिन्ता यायमार रोपया कारे पंचमा
१८. हापातक राक जरो ॥

(थ्व अभिलेखे धनबज्र बज्राचार्यया 'मध्यकालका अभिलेख' पृ. १५४, १५५ स प्रकाशित जुयाच्वंगु दु ।)

डानियल राइट पाखें सम्पादित नेपाःया इतिहासय् मतयाः व न्यक्कू जात्राया ऐतिहासिक लिधंसा

सत्यमोहन जोशी

नेपाःया छगू साप हे पुलांगु वंशावली मुन्सी शिउ शङ्करसिं व पं. गुणानन्द निम्ह जानाः खय्भाषं अंग्रेजी भाषाय् हीकूगु जुल, थुकियात नांदम्ह छम्ह अंग्रेजी विद्वान् डानियल राइट ताहाकःगु परिचयात्मक भूमिका च्वयाः सम्पादन याःगु जुयाच्चन । अले थ्व वंशावली History of Nepal (नेपाःया इतिहास) नामं सन् १९७७ पाखें बेलायतया क्याम्ब्रीज पिथंगु जुल । अनलि राइटया 'नेपाःया इतिहास' धकाः थ्व सफू खूब प्रचलित जुल । थुगु सफूया निगूगु संस्करण सन् १९५८ स कलकत्ता प्याहावोगु जुल ।

थुगु नेपाःया इतिहास सफुतिइ (निगूगु संस्करण, पौल्याः ९१-९२) मतयाः व न्यक्कूजात्रा (श्रृंगभेरी) या सन्दर्भ दुध्याकातःगु भीगु निम्तिं सीकेमाःगु उपयोगी विषय जूगुलिं थन न्ह्यव्वयागु जुल, थ्व थथे खः -

Shankara-deva reigned 12 years. This Raja built a village in the shape of a sankha, or shell and named it Sankhu. It was dedicated to Ugra-tara-devi. His son Barddaman deva reigned 13 years. His son Bali-deva reigned 13 years. His son Jaya-deva reigned 15 years. His successor Balarjuna-deva reigned 17 years. His successor Vikrama-deva reigned 12 years. His successor Guna-kama-deva reigned 51 years.

While this Raja was fasting and worshipping Mahalakshmi, the goddess appeared to him in a dream, and told him to found a city at the junction of the Bagmati and Vishnumati rivers. This was the sacred place where, in former times, Ne Muni had performed devotions and practised austerities, and here was the image of Kanteswara devata. To this spot Indra and other gods came daily, to visit Lokeswara and hear puranas recited. The new city was to be built in the shape of the kharg or sword of the Devi, and to be named Kantipur; and dealings to the amount of a lakh of rupees were to be transacted in it daily. The Raja, being thus directed, founded the city at an auspicious moment, and removed his court from Patan to Kantipur (Kathmandu). This took place in the kaligata year 3824.

The city contained 18,000 houses. Lakshmi gave her promise that, till the traffic in the city amounted to a lakh of rupees daily, she would reside there. By her kindness the Raja was enabled to build a suvarna-pranali or golden dhara, and hence he named the city Suvarna-pranali-Kantipur. He then peopled it with various castes.

He also went towards the East, and brought Chandeswari, and placed her in the centre of the country for its protection. In like manner he made Karbirasmashan on the banks of the Vishnumati. At the same place he erected an image of Bidya-dhari-devi, who had shown herself in the sky to a pandit named Bajrapada.

He also brought from Dakshina-kali the goddess Rakta-kali and revived her worship as Kankeswari. He also revived the workshop of two sets of Nava-Durgas, the one inside, the other outside, of the country. To the west of the country he renewed the workshop of Panchalinga Bhairava, whose jatra takes place on the 5th of Aswin Sudi. This Bhairava had come to play with a Khargini, or Kasaini.

He also brought from Indrani-ghat the goddess Manamaiju-pitha, and placed her in the east of the country, at a place called Agama-choka. To the east is the Lomri-devi, brought by Bandhudatta Acharya from the Kamrup mountain. Then he established, or rather revived, the Hilya jatra, Krishna jatra, and Lakhya jatra. The last of these was in honour of Sakya Muni having obtained a victory over Namuchi-mara, when the latter came to distract his attention, while he was sitting under a *bodhi* tree in profound meditation for the purpose of becoming a Buddha. After his victory Brahma and other gods came to pay their respects to Sakya Muni, for which reason the gods are represented in these jatras.

He also instituted the Matayata and Sringabheri jatras. The Hilya, Krishna and Lakhya jatras were in existence before the time that Kantipur was founded.

“शङ्करदेव जुजुं १२ दै तक राज्ययात । थ्व जुजुं शङ्ख बाक्कीगु छगू गां दयेकाः सांखु (सको) धैगु नां छगू जुल । थ्व गां उग्रतारा देवीया नामय् छद्मःगु जुल । थ्व जुजुया काय् बर्द्धमानदेवं १३ दै राज्ययात । थ्वया काय् बलिदेवं नं १३ दै राज्ययात । थ्व जुजुया काय् जयदेवं १५ दै राज्ययात । थ्व जुजुया उत्तराधिकारी बालार्जुनदेवं १७ दै राज्ययात । थ्व जुजुया उत्तराधिकारी विक्रमदेवं १२ दै राज्ययात । थ्वहे जुजुया उत्तराधिकारी गुणकामदेवं ५१ दै राज्ययात ।

थ्व जुजुं (गुणकामदेवं) उपवास च्वनाः महालक्ष्मीदेवीया पूजा यानाच्वंगु इलय् छन्हु थ्व जुजुया म्हगसय् देवीं म्हंकाः वयाः थये धाःगु जुयाच्वन- “वागमती व विष्णुमतीया दोभानय् शहर छगू दयेकि छं । थ्व थाय् साप पवित्र धकाः सीकि । छाय्धाःसानि थ्वहे थासय् न्हापाया कालय् नेमुनि धैम्ह ऋषिं भावभक्ति तयाः तःधंगु तपस्या यानावंगु खः, अले थन हे कान्तेश्वर नाम्ह द्यःया मूर्ति नं दु । थ्वहे थासय् इन्द्र व मेमेपिं द्यःत लोकेश्वर दर्शन यायेत व पुराणादि बाखं कनीगु न्यनेत न्हिथं वैगु खः । आः थ्व न्हूगु शहरयात खड्गया आकृति लसिवय्क ‘कान्तिपुर’ धकाः थ्वया नां छुनाव्यु । थन न्हिं छगू लखदांया कारबार चलती जुइ ।”

जुजुयात थये निर्देशन प्राप्त जूगुलिं शुभ मुहूर्तस शहर संस्थापन जुल । जुजुं थःगु सरकारी कचहरी अड्डा यलं ल्हययाः कान्तिपुरस तयेयकल । थ्व जूगु घटनाया ई कलिगत ३८२४ दै खः ।

थ्व शहर (कान्तिपुर)स १८,००० छेँखा दु । थ्व शहरस न्हियान्हिथं छगू लख तकाया कारोबार जुया च्वंतलय् लक्ष्मीद्यः अन च्वनाबिज्यायेगु धकाः वसपोलं वाचायानाबिज्याःगु जुल । वसपोलयाहे अनुग्रहकथं जुजुं (गुणकामदेवं) सुवर्ण प्रणाली अर्थात् लुंहित दयेकूगु जुयाच्वन, थ्व हे हुनिं जुजुं थुगु शहरयात सुवर्ण प्रणाली कान्तिपुर धकाः नां छुनाः अन थीथी जात थर दुपिं मनुतयगु वस्ती दयेकूगु जुल ।

जुजुं ओता (पूर्व) पाखे वनाः चण्डेश्वरी कयाहयाः शहरया संरक्षणया लागी दध्वी विराजमान याकूगु जुल । थये हे हानं जुजुं विष्णुमती खुसिया सिथय् करवीर छप (मसान) दयेकाः लिकसं विद्याधरी देवीया मूर्ति नं नीस्वंगु जुल, थुम्ह द्यवं बज्रपाद नां जुयाच्वंम्ह छम्ह पण्डितजुयात सर्गत दर्शन व्यूगु जुयाच्वन ।

थ्वहे जुजुं (गुणकामदेवं) दक्षिणकालीं रक्तकाली देवी हयाः कंकेश्वरी भाःपाः हानं पूजाआजा याकूगु जुल । हानं थ्वहे जुजुं नवदुर्गाया निगू कथं (देय्या दुनेच्वंगु व पिनेच्वंगु) या पूजाआजा नं सुव्यवस्थित यानाविल । देय्या योता (पश्चिम) पाखे च्वंगु पंचलिंग भैरवया पूजाआजा नं न्हूधाःकथं हानं सुव्यवस्थित यानाविल । थुम्ह द्यःया जात्रा आश्विन सुदी पञ्चमीस जुइगु खः । थुम्ह भैरव द्यःया खड्गीनी

अर्थात् नैनाप मतिनाया स्वापू दुगु जुयाच्वन ।

थ्वहे जुजुं हानं इन्द्रायणीघाटं मनमयजु पीठ द्यः हयाः देय्या ओतापाखे आगमचुक धैयाय् तयेहल । ओतापाखें आचार्य बन्धुदत्तं कामरुप पहाडं ज्वनावोम्ह लुमरीद्यः दुगु जुयाच्वन । अले हानं थ्व हे जुजुं हिले जात्रा, कृष्ण जात्रा व लाखे जात्रायात हानं नीस्वना न्हयबोगु जुल । थुगु लाखे प्याखं जात्रा जक नमुचीमारयात त्याकाः बुद्ध जुयाबिज्याःम्ह शाक्यमुनिया हनाय् हवीकीगु जुल । शाक्यमुनि बोधिसिमाया क्वसं फ्यतुनाः बुद्ध जीगु हेतुं ध्यानय् च्वनाबिज्याबलय् नमुचीमार शाक्यमुनिया तप भंग याये धकाः अन बोगु जुयाच्वन । नमुचीमारयात वुकाः विजय प्राप्त जुसेलि, ब्रम्हा व मेमेपिं द्यःत शाक्यमुनि बुद्धप्रति श्रद्धा दछायेत अन बोगु जुल, थ्वहे लसताय् च्वय् न्हयथनागु जात्राय् थीथी द्यःपिन्त ब्वतिकायेकातःगु खः ।

थ्वहे जुजुं गुणकामदेवं हानं मतयाः व श्रृगभेरी (न्यकू जात्रा) जात्रा नं संस्थागत रुपं नीस्वंगु जुल । अथेला कान्तिपुर संस्थापन जुइ न्हयःहे हिले जात्रा, कृष्ण जात्रा व लाखे प्याखं हवीकीगु जात्रा दुगु जुयाच्वन ।”

राइटया नेपाःया इतिहासय् (History of Nepal) जुजुं गुणकामदेवयात यल (ललितपुर) व यें (कान्तिपुर)या लोकंहवाःम्ह जुजुं धकाः वर्णन यानातःगु दु । थ्व जुजुं नखः चखः जात्रा पर्व उत्सव, प्याखं आदि नीस्वनाः पुनरुद्धार यानाः नेपाःया सांस्कृतिक सम्पदा (Heritage) आपलं ब्वलंकावंगु जुल ।

तर थन छता खँ सीकेमाःगु दु व खः मौखिक परम्पराय् न्हयथना वयाच्वंगु लोककथनकथं यलया मतयाः व न्यकूजात्रा जुजुं बालार्चन देवया इलनिसें हे संचालन जुयावयाच्वंगु धैगु । थ्व जुजुं बालार्चन देव जुजुं गेणकामदेव स्वयाःआपलं न्हयःयाम्ह खः ।

थीथी अन्वेषक विद्वान्पिन्सं पिकयातःगु नेपाःया इतिहासय् धाःसा जुजुं बालार्चन देवया उल्लेख तक नं खनेमदु, गर्थेकि सूर्यविक्रम ज्ञवालीया ‘नेपाल उपत्यकाको मध्यकालीन इतिहास’, बालचन्द्र शर्माया ‘नेपालको ऐतिहासिक रुपरेखा’, प्रो. दुण्डिराज भण्डारीया नेपालको ऐतिहासिक विवेचना, लुसिनो पेटेक्या नेपाःया मध्यकालीन इतिहास (Mediaeval History of Nepal) आदि नेपाःया इतिहास सम्बन्धी सफुतिइ ।

थुखे राइटया नेपाःया इतिहासय् धाःसा बालार्चन देव व बालार्जुन देव नापिं बिस्कं बिस्कपिं निम्ह जुजुपिं दु । तर बालार्चन शासनकालय् मतयाः व न्यकूजात्राया खँ गनं उल्लेख जुयाच्वंगु खनेमदु, केवल थ्व जुजुया इलय् न्हयथनातःगु थुलि खँ जक खनेदु -

जुजु रुद्रदेव वर्माया काय् वृषदेव वर्मा धर्मराज लोकेश्वर व यमान्तक नीस्वनावंगु तथा गोदावरी वनेगु लैय् बांछगां (बरेगां) या लागाय् पञ्चबुद्ध नीस्वनावंगु, अले थ्व फुकया संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेगु जिम्मा किजा बालार्चन देवयात त्वःतावंगु धैगु । लिपा बालार्चन देवया इलय् बूँ पाला: वा पिङ्गु चलन वोगु खँ न्ह्यथनातःगु दु । अले थ्व जुजुं न्हापां बूँ पाःम्ह मनूया हनाय् जाकिचूँया योमाधि छुना: थिलापुन्हिकुन्हु योमाधि नखः हनेगु थिति दयेकावन धैगु । अले हानं थ्व जुजुं टंगलं तःबाहा: दुहांवनेगु लैय् न्हापां बूँ पाःम्ह मनूया मूर्ति नीस्वनावन धैगु ।

राइटया नेपाःया इतिहासय् जुजु गुणकामदेवया विषयस आपलं ऐतिहासिक विवरण दुध्याकातःगु दुसां, थ्व जुजुया अबुजु विक्रमदेव (१२ दँ राज्ययानावम्ह) व अजाजु बालार्जुन देव (१७ दँ राज्ययानावम्ह) या बारे मतया: व न्यकूजात्रायात कया: छुं खँ न्ह्यथनातःगु खनेमदु । लुसिनो पेटेकया नेपाःया मध्यकालीन इतिहासय् धाःसा जुजु बालार्जुन देवं थःगु श्रीपेच सश्रद्धां बुंगम लोकेश्वर (बुंगछः) यात लःल्हानावन धका: न्ह्यथनातःगु खनेदु ।

राइटया नेपाःया इतिहासय् जुजु गुणकामदेवया प्रसङ्गय् छता खँ थ्व नं न्ह्यव्वयातःगु जुल व खः जुजु गुणकामदेवं कान्तिपुर शहर नीस्वने न्ह्यःहे हिलेजात्रा, कृष्ण जात्रा, लाखे जात्रा न्हापा हे दयाच्वने धुकूगु जात्रात खः धैगु । थुकिं भीसं सीकेफु सम्भवतः गुणकामदेव जुजु जुइ न्ह्यःया आपलं जात्रात (मतया: व न्यकू जात्रा नं) व्यवस्था

बांमलाना:, आयस्ता मदया: सुचारुरूपं भःभः धायेक संचालन जुइमफुत जुइ । अले, गुणकामदेव थः जुजु जुइवं, थ्व जुजुं थुजोगु फुक जात्रायात माःथाय् माःकथं गुथिगाना दयेका: आयस्ता तया: पुनरुत्थान व पुनरुद्धार याना: संस्थागत यानाबिल । थ्व हे भवलय् मतया: व न्यकूजात्रा नं दुध्यावल जुइ ।

अन्त्यय् मतया: व न्यकूजात्रा गुबले नीस्वंगु धैगु ऐतिहासिक रुपं प्रामाणिक मालेज्या (Research Work) भीसं न्ह्याकावनेमालाच्वंगु दु । आःयात जुजु गुणकामदेवं हे मतया: व न्यकूजात्रायात संस्थागत रुपं व्यवस्थित यानावंगु तथ्ययात कायम यायेगु उचित जुइ ।

“मध्यकालीन नेपाःया इतिहास” (Mediaeval History of Nepal) या च्वमि लुसिनो पेटेकया धापूकथं जुजु गुणकामदेवया शासनकाल इसाया भीगूगु शताब्दी (C. 942-1008) खः । थये धायेबलय् थनी द्वःछि (१०००) दँ न्ह्यःनिसं हे यल (ललितपुर) या मतया: व न्यकूजात्रा संस्थागत रुपं मदीक संचालन जुयावयाच्वंगु जुल ।

थौं थुजोगु ताहाकःगु इतिहास दुगु तथा भीगु सांस्कृतिक वैभवया दसू जूगु मतया: व न्यकूजात्रा भीगु राष्ट्र नेपाःदेया हे ज्वःमदुगु सम्पदा (Heritage) जुयाच्वंगु दु । मतया: व न्यकू जात्रायात संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेगु तथा कन्हय्या भी सन्ततितय् थुकिया जिम्मा लःल्हायेगु भीगु तःधंगु कर्तव्य खः । ■

न्यकू जात्राया लसताय् सकल नेपाःमिपिन्त भित्तुना
नेपाः व तिब्बतया थःगु हे विशेषता दुगु थीथी धातु मूर्ति मिङ्गु व न्यायेगु ज्याय् जिमित लुमकादिसँ ।

कयो ह्याण्डीक्राफ्ट

नकबहील, यल
फोन : ०१६२१८८७८
मो : ९८४१३१९८००

मञ्जुश्री आर्ट कन्सर्न

खास्ति, येँ
फोन ल्या: ४४८९९२१
मो : ९८५१०८३०६३

स्वापू

पद्मावती महाविहार, नःबहाः, गाःबहाः, यल ।

फोन : ५५-४७५०१, मो : ९८५१०-८३०६३

ईमेल : maconcern@yahoo.com

नेपालय् दाफा भजन दाफा भजनया प्राचीनता

धर्मरत्न शाक्य त्रिशुली

दाफाया प्रामाणिक तथा पुरातात्विक तथ्ययात, गुकथं विकास जुयावल धैगु विषये थथेहे खः धका धायेत उलि अःपु मजू । अथेधका इतिहासया विकाश जुयेंह्यो हे विकसित जुयाच्वंगु तथ्ययात गनं शीलापत्रे मदु, गुगु सफुती च्वयातःगु मदु धका उपेक्षा यायेगु उचित मजू । थुजागु खूय् पौराणिक, ऐतिहासिक तथा वर्तमान न्ह्याना वयाच्वंगु परम्पराया लिधंसा मकासेहे मगा ।

थ्व नेपाल मण्डल उत्पत्तिकालनिसें क्रमिकरूपं ज्योतिरूप श्री स्वयम्भू व ज्योतिलिङ्ग महादेवया प्रभावं प्रभावित जुयाच्वंगुली बुद्धधर्मावलम्बीपिसं भिनिनालाया भिनिमह बोधिसत्व मानेयानातपिं मध्ये छम्ह पद्मनृत्येश्वर यात नृत्येश्वर नित्यनाथ धका मानेयाना तःगु व नृत्यनाथया जः खः च्वनीपिं नन्दी भूगीपिसं थ्व हे दाफा खिं धारण यानातःगुलिं थ्व खिं बाजा उलि हे प्राचीनता खनेदु । हानं थुगु संगीतया प्रचार प्रसार किरातकालेहे दय्कुंरूगु व बज्रयानिक बौद्धपिनि परम्परा अनुसार लिच्छवीकाले हे थ्व संगीतकला जन जीवने अपो भ्यलेबूगु सीदु । अथेहे नित्यनाथया जः खः च्वनीपिं नन्दी भूगी पिसं धारण यानातःगु बाजा दाफा थाइबले प्रयोग ज्वीगु खिं बाजा खः ।

भूगी नेपालय् मङ्गल उत्सबया नितीं तथा अनेक प्रकारया देशोपद्रव भय अन्तराय हतेयायेया नितीं अनेक बाद्यबादन छ्यलातःगु व थुगु संगीतयात राज्यया स्तरनापं मान्यता वियातःगु खनेदु । उकिं थन न्हापानिसें हे संगीतकला विकसित जुजुं न्ह्यानावं वःगु दु धैगु सीकेफु ।

अथेहे कपिलवस्तुया जुजु शुद्धोदनया रानी महामायादेवी लुम्बिनी उपवने शिद्धार्थयात जन्म बीवं थुगु समाचार न्यना लय्तामह जुजु शुद्धोदनं थः काय्मचायात लुम्बिनी कपिलवस्तु हःबले अनेक प्रकारया बाजात थाका मङ्गल उत्सव याना कपिलवस्तुई दुतहल धैगु उल्लेख व्वनेबले नं थ्व दाफा भजनया खिं, धाः धिमय्, कोंचाखिं, ताः भुस्या, ताइनाई, आदिया वर्णन यानातःगु दु । थथेहे तथागत बुद्ध त्रायत्रिस भुवने मांयात उद्धार याना कतीपुन्हीखुनु संकाश्य नगरे व्वाहां बिज्याबले नं स्वर्गलोकया पञ्चशिख गन्धर्वप्रमुख देवतापिसं अनेक बाद्य थाना पूजायाना हल, मनुष्यलोके च्वपिसं नं थथे हे थःथाय् दुगु अनेक बाजा थाना मङ्गल उत्सव याना हल धैगु वर्णन दु । उकिं बौद्ध साहित्य बुद्धयात श्रद्धातया पूजा यायेगुलि देव मनुष्यपिसं संगीतया माध्यमं नं पूजायाः धैगु सीदु ।

दाफा भजनया मुख्यगु बाजा खिू खः । थ्व बाजा धैगु सिंगोयात दुने खालि याना जःपाखे नासः धकाः करिब ८

इञ्च व खः पाखे माहाकाः धकाः १० इञ्च चाकः दुगुलि छ्यंगुलिं भुना छ्यंगुयागु हे तानं साय्का उकि जः पाखे करीब ५ इञ्च व खःपाखे ९ यञ्चति खौतया दय्कातइगु बाजा खः । वहे खिं बाजाय् च्वयातैगु नृत्यनाथया चित्र व आगमय् नृत्यनाथया धकिं, तोलं, पौभाः आदिस नृत्यनाथया जवे खवे च्वपिसं धारण यानातःगुलिं सीकेफु । अले उकियात साथबीगु क्वय्याःगु ताः व बमूचा व पोंगा खः ।

दाफा भजनया विकास क्रम

गुरु शिष्य परम्परा :- भगवान बुद्धया पालनिसें हे सय्के सीकेमाःगु विषय गुरु शिष्य परम्परा हे न्ह्यानावःगु अनुसार थ्व दाफा भजनया विषय नं लिखित रुपय् आःतक न्हापायाःगु छुं प्रामाणिक ग्रन्थ उपलब्ध जूगु मदुनि । मल्लकालनिसें छुं लिपिबद्ध जूगु दुसां नोटेसन मदुगुलिं गुरुबिनां सय्के मफैगु कथं मात्रा काल छुं हे छुटेमज्जीक भोभोलाक जक च्वयातैगुलिं नासः द्यो पुज्याना नासः साला छगूकिसिमं गुरुमुष्टि कथं व्यवहार जुयाच्वंगुलिं आः तकनं वहे परम्परा कायेम जुयाच्वंगु दिन ।

दाफा भजनया प्रतिनिधित्व कथं धाःबाजा

थ्वहे दाफा भजनया विकासया ल्यूलू धाःबाजाया नं विकास जुजुं लिपा दाफा भजनया गुगु रागकया ग्वारा थायेगु हालेगु पद्धति खः उकियात धाःबाजाय् नं थायेगु यात । गुकिं याना ये, ख्वप थिमि आदि थासय् गुलू गुलाबाजा धकाः बाहाः बही चैत्य देव देवीस्थान परिक्रमा याइबले व यले थुकिया अतिरिक्त मतयाबले च्यान्ह न्ह्योहे बोकी वनेगु धकाः अनिवार्य रुपं बोकी बाजा धकाः खिबाजा थाना दाफा भजनयात प्रमुखता विया बुद्धगीत (बोकी) हाला, धाः नाय्खिं डमःखिं धिमय् बाजायात नं समावेस याना मतयाःया लंपुलिना नसंचा इलय् चैत्य धर्मधातु विहार देवस्थल परिक्रमा याई । थुकी नं दाफा भजनयात प्रमुखता वियातःगु स्पष्ट दु । उकिया अतिरिक्त मतयाः खुनु (श्रृंगभेरी) न्यकूजात्रा धकाः धाःबाजायात प्रमुखता विया डमःखिं ल्यूलू तया थ्वहे दाफा भजनपाखें धाः बाजाय् समावेस जूगु ३२ पु ग्वारा थाय् थासय् देवदेवी अनुसारया ग्वारा हाला थाना न्यकूतिं “त्रिरत्न बुद्ध धर्म संघ” व “आर्यतारा शरण” धैगु नामोच्चारण कथं पुया श्रद्धा व्यक्त याना तःगुलिं नं धाःबाजा प्रमुखजुया थाय्थासे नौ बाजा धकाः भिन्त्याता बाजाया बाद्यप्रदर्शन याःसां थ्व ग्वारा हालेमाःगु थाय्माःगु व बोकीबाजा धकाः दाफा थाना दकले न्ह्योनेहे वनाच्वंगुलिं नं दाफा भजनया प्रमुखता स्वतः सिद्ध जुवो ।

करुणामय मत्सेन्द्रनाथ व दाफा भजन

नेपाले गुरु गोरखनाथं नवनाग आसनयाना मृगस्थली तपस्या यासैलि नेपाले १२ दंतक वर्षा मजुल । उबले नरेन्द्रदेव जुजु, बन्धुदत्त आचार्य व ललित किसानं कर्कोटक नाग व भैरव ग्वालिकयाः कामरु कामाक्ष मत्सेन्द्रनाथ नेपाले थ्यंसैलि गोरखनाथ गुरु दर्शन यायेत दनेवं नवनागत मुक्त जुल । करुणामय मत्सेन्द्रनाथया अनुग्रहनं वर्षा वृष्टिजल । सुभिक्ष जुल उकिं वसपोल नेपाःया फुकक जाति फुक वर्ण फुक भाषाभाषीपिनि आराध्य तथा लोकह्वाम्ह जुया लोकनाथ नं जुल । वसपोल यले यात्रायाना तःवाहाले स्थापना जुल । उगु इलय् थ्व दाफा भजन शाक्य वज्राचार्य, राजोपाध्याय, श्रेष्ठ, ताम्राकार, महर्जन, मानन्धर चित्रकार समुहे ब्यापक रुपं चलेजुया बाहाः बही, देव देवी स्थले जक मखु थःथःगु चुक चपाते तकरनं न्ह्याइपुक याइगु व न्ह्यागु पूजा जात्रा जंकु, ज्याःजंकु आदि ज्वीबले नं याइगु जुयाच्वंगुलिं थुगु करुणामय थःथाय् तय् दुगु लसताय् वसपोल करुणामयया देगलय् सुथन्हापनं नसंचादाफा धकाः करुणामय अन दत्तले देगलय् दुनेहे अले रथे च्वंतले गन गन रथ थ्यन अन अनहे पौगानापं पुया थुगु दाफा भजन यायेगु यात । गगु आः तक नं ताम्राकार गोष्ठीपाखें यानाच्वंगु दनि । वथेहे मंगले भिन्चोया देगले नं मंगःया क्वथुलाछि, एरियाया श्रेष्ठ समुह पाखें थ्व दाफा भजन इले ब्यले व शनिबार पतिकं धैथें संचालन यानाच्वंगु दनि । उकिं थ्व दाफा भजन उगु वखते हे लोकप्रियता हासिल यायेधुकल धैगु सीदु ।

थः गुरुया पाखें वाद्यवादन कलाया महत्त्व सीकाचम्ह श्री सिद्धिनरसिंह मल्लजुजुया समये आषाठ श्रावण महिनाय् देशे सकभनं महामारी रोगं दुःखव्यूबले थ्व हे नौ बाजा थाका त्रिरत्न नामोच्चारण याका न्येकूप्रिका दाफा भजनयागु सर्वानिपु ग्वारा थासंथासे चैत्य देवालय शिवालय देव देवीया सन्मुखे थाका हायेका नगर प्रदक्षिणा याका महामारी रोग शान्त ज्वीकल । लिपानं देशे उजागु भयंकर महामारी मज्जीकेत धका गुठि बन्देज दयेका यल देया भिगू टोलं दय्सं गुलू मतयाः खुन्हु न्यकूजात्रा धका पालाःया थःगु टालनिसे ग्वया थःगु लाय्कूया क्वसं तुंभ्याक्वय् थ्यनीबले नौबाजा थाका कहरा व सुमङ्गल थाय्माःगु व ३२ पु ग्वारा थासंथासे देव अनुसार थायेमाःगु चलन नेपाल संम्बत ७१८ नसें आःतक नं यानावयावंगु हे दु । थ्व वाद्यवादन यल लाय्कूली जक मखु हनुमाध्वाखाय् नं स्वयम्भुं ल्याहवया थ्व नौबाजा व ग्वारा थावनाच्वंगु खः शाहवंशीय जुजु नारायणहिटि लाय्कूली बिज्यासैलि नारायणहिटि दरबारय् वना नं नौबाजा सहित ग्वारा श्रवण याकेगु यानाच्वंगु खः । परन्तु छगू सालय् थथे बाजा थाना जुजुयात न्यंका च्वंबले भुस्याःया खिपः चःवुना भुस्या कुटुं वसैलि बिघ्न जुल धका उबलेनिसें नाराहिटि दरबारय् थ्वबाजा थाःवने म्वाल धाई । थथेहे मलल जुजुपिनि

समय् थ्वहे दाफा भजनया माध्यमं हवकिमाःगु कातीपयाखू स्वयं सिद्धिनरसिंह जुजु हे दय्का बन्दोबस्त याना कार्तिक लपिच्छ, यंक हवीकावंगु अनेक व्यवधान वसां आ तक दय्दसं उलि हे लोकप्रिय ज्वीक यलया लाय्कू दभूली न्हैनुजुसां चलेजुयाच्वंगु दु । अथेहे पञ्चतालया तालय् प्याखू ततःग्वःगु दंगः थाय्माःगु गथ् प्याखू सिकाली प्याखू नं थन लाय्कूली हया क्यनेमाःगु प्रथा दय्कावंगु दु । उलिजक मखु प्रत्येक वर्षया जेष्ठपुन्ही खुन्हु कृष्णमन्दिरया न्ह्यने सिद्धिनरसिंह जुजुयागु धैतःगु ३२ पु म्ये उललेख जुयाच्वंगु काती दभूली च्वना दाफा भजन याइगु जुल । लिपा जुजु सिद्धिनरसिंहया काय् श्रीनिवास मल्ल जुजुया स्वर्णसिंहासन नं वहे बिलंपौया क्वसं व्वया भजन याइगु जुल । उगु प्रथा उबलेनिसें आःतक नं चलेजुयाच्वंगु दनि ।

दाफा भजनया लोकप्रियता

थथेहे ख्वपःदेशय् बाहाः बही पाखें दाफा भजनया पलसा गुलाबाजनं जक ग्वारा थाईगु जूसां महर्जन समाजय् व मानन्धर, चित्रकार आदि समाजय् थुगु दाफा भजन गुला व कार्तिक अले नवरथ बले त्वाःत्वालय बांलाक हे चलेजुयाच्वंगु दु । विशेष कार्तिक पुन्हीखुन्हु देय् न्यंक सकभनंहे दाफा भजन याना निथाय् प्यथाय् नौबाजा थाना बाद्य प्रदर्शन याइगु तस्सतं प्रसशनीय जू ।

यें देशय् नं बाहा बहीली दाफा भजन मद्य धुकुसां गुलाबाजनं जक ग्वारा थाईगु अले महर्जन समाज व तरलाधर समाजय्, मानन्धर समाजय् दाफा भजन चलेजुया च्वंगु हे दु ।

थ्व दाफा भजन थन विशेष रुपं ललितपत्तन यल देशय् व यें, ख्वःप, भोतय् नं प्रतिवर्ष गुला जःछि व कार्तिक लच्छि अले यूला मोहनीया नवरथ जःछि, माघ लच्छि व प्रत्येक संल्हू, अष्टमी, मुन्ही, अमाइबलय् थाय्थासय् विहारय्, चैत्यय्, देव देवीया थासय्, टोल टोलय्, चुकय्, ननी अले विशेष धार्मिक पूजाआजा, यात्रा आदि जुइबलय् न्ह्याइपुक समय अनुसारया रागय् विभिन्न तालय् विभिन्न देव देवी पिनिगु भक्तिरस पूर्णगु म्ये त हाला भजन याइगु नेपाःया सांस्कृतिक अङ्गहे धाःसां ज्यू । उलिजक मखु नेपागालं प्याहांवनाच्वंपिं बौद्धपिसं थ्व दाफा भजन पूर्व भोजपुरे व पश्चिमया तानसेनय् थ्यंक नं चलेयानातःगु लुमंकेबहः जु । हानं थ्व हे दाफा भजनया लिधिसाय् रुद्रवर्ण महाविहार वकुबहालं न्हय्गु दशक न्हापा भगवान बुद्धया जीवनीया आधारय् सर्वार्थसिद्ध राजकुमारया प्याखू, हवीकावंगु दु । अवदानया आधारय् हे मयुरवर्ण महाविहार न्वाचुकं मणिचूड महाराजयागु प्याखू दयेका क्यना न्हय्चा न्हय्चा, गुंचा गुंचा तक व्हीका लोकं व्हाका वहीकावंगु अले वहे प्याखूया म्ये थन थाय्थासय् दाफा भजनय् व भोजपुरय् प्याखं नापं तथा तानसेनय् दाफा भजनय् हालाच्वंगु दनि । उकिं नेपालय्

न्ह्याना वयाच्वंगु खू नू दयाच्वंगु दमःखू, नायखू, कोंचाखू, मगःखू आदि विभिन्न बाजात मध्ये न ख्व दाफा भजनय् थाइगु खू बाजाया विशेष थःगु हे मौलिकता प्रसिद्ध जू ।

थुपिं दाफा खियागु प्रकरणय् दाफाखू, निगः तथा थाइगुयात जोखू, ख्वपय् लय् लय् थानावनीगुयात लालाखू, घोयाथाय् थाइगु यात घोखिं, छगू समय् खू थातकि खिचा ख्वइगुलिं खिचाखोखू आदि न धायगु याः ।

दाफा भजनय् ग्वाराया महत्व

ग्वारा हालेधुंका स्वच्छन्दरूपं छगू हे जक तालय् हालीगु म्ये यात चाली धका धाई । ग्वारा धैगुली छपुम्ये छःगु जक ताल थाइगुयात “तुता, माथेमा व वाधाः” धाइगु जूसा छपु म्येय् निगू, स्वंगू, प्यंगू, न्यागू, न्हेगू, च्यागू, गुंगू, भिगू व भिनिगू तालत थाना हालेमाःगु जुल धाःसा दोमां, तिमां, चौमां, पञ्चमां, सातमां, आठमां, नवमां दसमां व बारमां धाइ । ख्व भजनय् दुगु तालत मध्ये मुख्य प्रचलित ताल न्हेगू दु व खः — चो, जति, एकताल, प्रताल, गन्धः, पलेमां, व ब्रम्हताल । अथे हे ग्वारा थाइबले धुकिया अतिरिक्त रूपः, चौताल, अस्तरा, धलंजति, खजति, पञ्चताल, थकता व भूताल धकाः मेमेगु तालया नू न बियातःगु दु । छगू हे जक ताल थाइगु ग्वाराय् न तालया बोल च्याकोतक काइगुयात माथेमा, च्याकोले पाःजूगु जूसा तुता व च्याकोस्वया अपो ताल या बोल थाय्माःगु जुलकि वाधाः धाई । थुपिं ग्वाराया म्ये व उकी थाय्माःगु तालया बोल ने.सं. ११०७ स तारेमा संघ नागबहालं मुद्रण याना प्रकाश याये धुंकूगु दु । वथे हे २०५४ सालया मतयाः पाः तथा श्रृंगभेरी न्येकूजात्रा पाःलाःगुया उपलक्ष्य दाफा भजनया चालीया न्हेगू तालया बोल, धाःबाजाया न्हेगू तालया बोल, नायखिं बाजाया न्हेगू तालया बोल व दाफा भजनया विभिन्न रागत मध्ये न्हेपु जक जूसा रागया स्वरलिपि न अन चलेजूथे तारेमा संघ नागबहालं हे मुद्रण याना प्रकाश याःगु दु ।

दाफा भजनया नियम

नियम बिना छुं न ज्या सुथां लाइमखु । उकिं दाफा भजनया न नियम दु व न थन ब्वय्गु उचित ताया । न्ह्याथाय् भजन याःसां दाफा भजनय् निम्न अनुसारं अइ पुवंके माः । न्हापां गुरु सहित भजन याइपिं निखे निभो याना यथास्थाने च्वनेवं जोः खू थाइगु जूसा मोहडाय् निम्हं इता थिता (चुलिंचू) च्वना खू मुलय् तथा म्येसफू चक्कंका त्वाःदिवाय् मत च्याका नित्यनाथ स्मरण याना घोल्हायेगु याई । घोल्हायेधुंकाः गुरुपिं व थकालिपन्ति भागियाना अलेतिनि म्ये हालेबले न न्हापां गुरुं गुगु म्ये हालेगु खः उकिया रागनिं काई । राग काइबले खू थाइम्हसिनं खूयाःगु शब्द बियावं च्वना, उकिया उद्देश्य रागया बादा सम्बादा स्वर खू बाजानापिं मिलेथजु धैगु खः । राग व्वचाय्वं खू वाजनं राग व्वचाःगु

संकेत बी । थुलिधुंकाः हालेगु म्येया ताल थुगु धकाः न्यंकेवं खू थाइम्हं छातू बीगु अर्थात छुमा धकाः म्ये हालीपिन्त तालया संकेत बी । ख्व छातू अर्थात छुमा बीबले गुरुं ताः थाना मेपिसं बमूचा थाना ताल शुरुयाना म्ये छ्वति तयार जुई । छातू बी सिधेवं हानं छकः थुगु हे रुप राग काई, थथे निकोगु पटक राग काइबले थुगु ग्वारा हालीन धैगु संकेत स्वरुप ग्वाराया छुमा छकूचा न्यंका राग कायेगु याई । ख्व राग काये सिधलकि ग्वारा हाला ग्वाराया मात्वाः व्वचाय्की । मात्वा व्वचाय्वं हानां छकः राग काई, राग सिधेवं हानं ग्वाराया मात्वाः शुरु जुई, नापनापं छिसंकथं कचामात्वाः, लः, घो कया हानं कचामात्वाः कया कोछिना छ्वै । थथे न्हापां हालीगु म्ये थाय् स्वया देव स्वरुपं भिन्ता दु । करुणामययाथाय् करुणामय्याःगु हे म्ये न्हापां हालातिनि लिपा मेगु म्ये हाली । गनं शून्य धकाः नासःघोया म्ये हालेधुंकाः तिनि ग्वारा थाना मेगु म्ये हाली । गनं नासःघोयाःगु हे ग्वारा थाना मेगु म्ये हाली ।

ग्वारा कोजीवं चाली म्ये छुइत छातं अर्थात छुमा कयाः चालीया धुवा कयाः थाना हई, गनं गनं छकलं म्ये हाला शुरु याई, खू थाइम्हं न म्ये शुरु जुइवं चालीवं मात्वा कया थानाहई । म्ये हालीबले जः खः निखदैं निभो च्वनाच्वपिं म्ये हालीपिं मिलेज्वीक च्वना म्येया धुवा नं चरण नं छत्वा छत्वा पालपाः याना ताल मिलेज्वीक हाली । थथे तिथो निखेच्वना वहे राग, वहे म्ये, वहे ताले, पालपाः याना स्वर ताल मपाक हालाः म्येया त्वाःत्वाः पतिकं त्वाःल्हायेगु धकाः बोल कया हयेवं म्ये महासे ताः व बमूचा जक थाई । थुबले बमूचां न्हापा ताः थाथे काल जक क्यना थाना च्वंगुयात मात्रा समेत क्यना थाय्गु याई । खूयागु बोल अनुसारं दिपाः वयेवं न्हापाथेतुं साधारण ताले वई । थुलिधुंकाः म्येयाःगु चरण कायेतः हानं मात्वाः कया चरण छुताहई । म्येयाःगु चरण हालीबले न त्वाःचा पतिकं त्वाःल्हाना थायेमाः । थथे चरण पूवनेवं वहे चरणयात व्वेच्वंगु त्वाः निसं कया लिसा कया न्हापां न्ह्याः थाना निर्दिष्ट अनुसार निको वा स्वको हाले धुनेवं चरणयागु न्हापांयागु त्वाः काई, उबले वाजनं गौ कायेमाः, न्हापायागु त्वाः सिधेवं हानं छकः लिपायागु त्वाः कायेमाः, ख्व लिपायागु त्वाः काइबले वाजनं चल्लि थाई अले हानं छको धुवा कया चरणया अन्तय् मेगु चरण दिसा लिचो काय्माः व्वचाःसा कोछीगु बोल कया कोछिना छ्वई । थथे चरण लिसाकया न्ह्या थाइबले बमूचां मात्रा क्यना थायेमाः । थथे लिचो अथवा कोछीगु बोल काइबले म्ये हालीमखु केवल वाज्या ल्यू ल्यू पूचा व ताः जक थाई । म्ये सिधेवं गुरुं हानं रागकाई, राग सिधेवं वाजनं सिधःगु संकेतविया व्वःछिनाछोई ।

थथे निध्वः (निगू दप्फा) छगू हे भजनय् निखे च्वना म्ये हाःसां वहे राग? वहे म्ये, वहे तालय्, पालपाः याना स्वर

ताल मपाक हाला: ज ख: निखे निभ्व: च्वनाच्चपिं म्ये हालिपिस मिलेज्वीक होस याना म्ये या त्वा:त्वा: पतिकं म्ये या धुवा नं चरण नं छत्वा: छत्वा पालपा: याना तालय् मिलेज्वीक हालिगुलिं हे थुकियात दफा भजन धा:गु, व वहे दफा शब्द लिपाजूबलय् दाफा जूवंगु धैगु आपा भजन खल:या विश्वास दु ।

थुगु रुपं प्रत्येक म्येसं राग छ्वातं, मात्वा:, त्वा:ल्हायेगु, न्ह्या:, गौ, चलि व लिच्च: वा क्वछीगु थ्व दाफा भजनया म्ये हालेबलय् अङ्ग ख: । थुगुरुपं न्ह्यातले भजन याना अन्तय् आरति हाला हानं छक: द्योल्हाना भजन क्व:छी । अले थकालिकथं आरतिविया भागियाना भजन क्व:चाय्की ।

दाफा भजनय् रागया महत्व

थ्व दाफा भजनय् वज्रयानया चर्यागीतय् थें व शास्त्रीय संगीतय् थें हे थ्व भजनया म्ये हालेत न्हापां रागनिं कायेमा । अले वहे रागय् बद्ध जुयाच्चंगु म्ये हालेगु थुकिया परम्परा ख: । म्ये हालेगुया विषये नं लोकगति धैगुला मानव सभ्यताया ल्यु ल्यु हे ब्वलनीगु स्वाभाविक ख: । परन्तु शास्त्रीय संगीत धका राग लिसे क्वातुक्क स्वापू दुगु, रागया लिधंसाय् हे म्ये हालीगु दाफा भजनया म्येया थ:गु हे विशेषता खनेदु । परन्तु थौकन्हे न्ह्यागुं खंयात पुरातत्व व ऐतिहासिक क:सय् च्वला पौराणिक व वंशावली अले जनश्रुतिया तथ्ययात छखे ध्याकुंचाय् चीकेगु प्रयास जुयावयाच्चंगु दु । यद्यपि उकी यथिंजा:गु तथ्य सुलाच्चंगु दयेमा, उकिंया आधारय् अनुसन्धानया लिपा उकियात ख:धका स्वीकार यायेमा:सां आ थथे उकियात अवमूल्यन यायेगु थौं या चलन हे ज्वीधुंकुगु दु ।

दाफा भजन धायेवं हे उकी हालेगु व थाय्गुया ज्या बई, हालेगुली मुख्यगु अङ्ग राग ख:, व हे रागय् मिलेजुगु स्वरय् लयतया व हे लचय् हालीगु म्येया शब्द हे म्येया मुख्य अवयव ख: । समय काल अनुसार राग दर्द, अले रागय् ला:गु लयत विभिन्न तालय् मिलेयाना दयेकात:गु शब्द समूहयात हे म्ये धाइगु ख: । गथेकि :- मोहनि वले मालश्री, कार्तिकं केदार, भय्यारी, धनाश्री, माघ व फाल्गुण वसन्त व होरी, चैत्रं घातु व गुलां सिनाज्या, विहाग, व्यांचुलि आदि समय काल अनुसार रागया म्ये हालीगु थ्व भजनया चलन ख: । थुपि रागत मध्ये हिरण्यावर्ण महाविहार दाफा भजन नागबहाले प्रचलितगु रागया संख्या ३१ गु दु । उपि रागया नू थथे ख: ।

१. सारंग, २. कोला, ३. माल:, ४. सोरथ, ५. नट, ६. जयश्री, ७. श्री, ८. बिजय, ९. इमन, १०. मल्लार, ११. जाजवन्ती, १२. केदार, १३. बल्लारी, १४. भुपाली, १५. पद्मजरी, १६. धनाश्री, १७. कौसीक, १८. बिभास, १९. काफी, २०. मालश्री, २१. वसन्त, २२. घातु, २३. आसावरी, २४. सिनाज्या, २५. गौरी, २६. भय्यारी, २७. मल्लार, २८. श्याम, २९. संक्राम्भ, ३०. रामकली, ३१. व्यांचुली, ॥

खतु थ्व राग थथे स्वीछुपु जक मखु मछिन्द्रबहाले जुयाच्चंगु दाफा भजने हालीगु म्येत ८७ रागे विभक्त जुयाच्चंगु

दु । गुकियात हनेबहम्ह बाद्यगुरु श्री नन्दकृष्ण ताम्राकारजुया धापू अनुसार न्येगुलिं मयाक कण्ठष्ट यानात:गु दु । राग जक मखु उगु रागे दुगु न्येपुं मयाक ग्वारा व उकिया चालीम्येत आ:तकनं स्यना कना बीफुनि । मेगु राग दयानं ग्वारा मदुगु चाली जकगु नं १७ पु दु । मेगु हाले म्वालेधुंकूगु रागया नां व म्येत नं दनिगु जुल ।

अथेहे यलया मंग:या भीमसेन मन्दिरे दुगु दाफा भजनया सफू अनुसार न्हापायापिं विद्वान पिसं अन १२ पु रागे म्ये हालत:गु दु धाई । गुकियात यलया क्वथु त:भ्याले च्वम्ह स्वर्गीय सिद्धिमान श्रेष्ठजुया बाज्या श्री कृष्णमान श्रेष्ठजुं प्यंगू सफू थ:म्हं हे ल्हयया पूर्णचण्डि दाफा भजनयात छगू, मंग:या भीमसेन दाफा भजनयात छगू, इखालखुया विश्वकर्मा दाफा भजनयात छगू व थ:त: छगू सुरक्षित याना स्वंगू भजने बियात:गु दु धाई ।

थुकथं संकलन जुयाच्चंगु स्वधी रागय् दोहरेजुगु राग जक कटेयायेबले जम्मा राग १०३ पुया नू दुगु जुल । थुकी निगू राग छ्वाय् हे मिश्रण याना न्हूगु राग दयकात:गु नं दु । परन्तु थुपि रागया छुं निश्चित कथं स्वरलिपि लिपिबद्ध मजुनिगु कारणं याना गुरुपिंगु मुख परम्परां जक न्ह्याका वयाच्चंगुलिं रागया यथार्थया वास्तविकता छु ख: धैगु तक नं आपा:सिनं कने मफया व हे छपु राग नं विभिन्न टोले विभिन्न कथं राग काइगु अले ग्वारा व चालीया म्ये हालीबले नं रागेला:गु स्वर जक मजुसे विकृतरुपं म्ये हालीगु जुया वनीगु नं अस्वाभाविक मखु । हानं छपु हे म्ये छगू हे समये वहे चलं हा:सां उकियात निगू रागे हालीगु नं दु (गथे कि भय्यारी व केदार) वथे हे वहे म्ये वहे दिने सुथे छगू राग, वहनी छगू रागं हालीगु नं (गथेकि मालश्री) । थुकथं थ्व रागया महत्व व वास्तविकता कने क्यने मफैबले गुरुपिं दत्तले जक राग कायेगु चलन ल्यना गुरुपिं मदया वनीबले राग विकृत जक मजुसे मृदङ्ग भजनेथें म्ये पतिकं राग उल्लेख यानात:गु द:सां राग काय्म्वा:थें दाफा भजने नं राग हे मकासे भजन जूवनेफु, गनं गनं जूवनाच्चंगु नं दु । उकिं सम्बन्धित विज्ञ जनपिसं थुकी च्यूता तयेमा:गु खनेदु ।

दाफा भजनया भविष्य

थुगु रुपं दाफा भजन किरातकालं शुरु जुया लिच्छवीकालं निसं मल्लकाले थ्यंबले यक्व विकासजुगु ख:सां थौकन्हय् पिनेव:गु न्हून्हूगु संगीतयात समाजं अपो येका: ह:गुलिं थनया पुलांगु बाद्यवादनया लोकप्रियता क्रमश: पा:जुजुवन । उलिजक मखु थुपिं पुला संगीत व बाद्यवादन कलायात च्यूता: मतसे, वास्ता मयासे रेडियो तथा टेलिभिजने अपो ध्यान व्यूगुलिं थनया दाफा भजन, मृदङ्ग भजन, नगडा भजने मनूतसे उपेक्षा यानाहल । फलस्वरुप न्हापा शाक्य वज्राचार्य बाहा: बहीपत्तिकं व टोलया प्रमुख प्रमुख थासे यानाच्चंगु दाफा भजन, थौकन्हय् गनं गनं जक या:नि । गुलां

व्वकी वनेगु धका: दाफा थाना वाहा: वही फुक चा:हिला थासंथासे ग्वारा थाना चाहिलाचवंगु प्रथा नं न्हनाजक मवोनि, यलया रुद्रवर्ण विहार उवाहालं जक थ्व प्रथायात जीवित यानावंगु दनि । गनं गनं दाफा भजन या:सां राग कायस:पिं गुरुपिं मदया बंगुलि थ:के वक्व च्यापु भिपु वा निपु प्यपु जक राग कया म्येहालीगु वा राग हे मकासे म्ये हालीगु नं जुयावे धुंकल । नुग: मस्याक धायेगु ख:सा ताम्राकार पुचलं मछिन्द्रनाथ या देगले दुने न्ह्याका: वयाचवंगु नसंचा भजन छगू हे जक वाकि दनि गन थुपि न्येपु रगा स:स:थे कया सफू हे मसोसे म्येहाला पोंगा नापं पुया न्येपुं मयाक ग्वारा थाना तदनुरुपं चालीम्येत हाला वयाचवंगु दु । वथे हे जेष्ठ पुन्हीखुनु काती दभुली मंगले भिन्धोयाथाय् चलेजुया वयाचवंगु दाफा भजन व कात्तिक प्याखूया दाफा भजनया पुचलं नसंचा दाफा भजनया गुरुपिं नापं सहभागी जुयाचवंगु पुचलं सिद्धिनरसिंह मल्ल जुजु यागु ३२ पु म्ये ग्वारा सहित हाला: वयाचवंगु नं कार्तिक प्याखू प्रबन्ध समितिया कृतलं मुस्किलं चलेयानाचवंगु दु । भविष्य थ्व नं चलेयाये मफैगु स्थिति वय्धुकल । महर्जन पुचलं चलेयाना वयाचवंगु टोल टोलया चपा: फलेचा व देव देवीया थासे यानावयाचवंगु दाफा भजन नं न्हापाथें मदयेधुंकल अथेनं मका: खल:या प्रभावयाना अफनं त:थाय्मछि चले जुयावंगु दनि । परन्तु अननं भिपु न्पीपु ग्वारा व च्यापु भिपु राग जक चलेजुयाचवंगु दु । न्हापा थुगु दाफा भजन महर्जन समाजला बुसेंनिसं ज्या:जंकु तकया न्ह्यागु छगू व्यवहारे नं मंगलया रुपे लय्ता प्रदर्शनया रुपे अनेक सरस्वतिपूजा आदि पूजाआजाया वखते समूहया न्हयोन्हयो वना थासंथासे देव अनुसार ग्वारा थाना लू धुछिं वांसुरी पुया दाफा भजनं लू न्ह्या थाना वा उकिया अनेक मनोरञ्जक बोल कया ढोलक बाजां दाफा खियात पा: बिया ऋतु अनुसारया म्ये पुया प्याखुहया याना वयावंगु ख: । आ: वन न्हापाथें चलेयाये थाकुइ धुंकल । उकी नं कार्नेस कनाथ वसेलि वासुरी प्जीपिनि थाकु:पह: वेधुकूगु दु । न्यासिखिया मग:खिं अपो प्रचलने वयाचवंगु दु ।

कार्तिक प्याखने राजोपाध्याय (द्यो बाज्या) पिं, श्रेष्ठपिं प्रमुख गुरु जुया दाफा भजनया आधारे दय्कात:गु कात्तिक प्याखने नं पुलापिं गुरुपिं मदयावलिसे न्हूपिं युवकपिसं थ: पूखाया कीर्ति धामेयाय्मा: धैगु भाव पा:जुयावं वना कात्तिक प्याखू चलेयायेत: नं खिं थाईपिं वृद्ध जुया असमर्थ जुया मुस्किल ज्वीधुकूगु दु ।

शाक्य समाजे नं पुलापिं गुरुपिं मदया वलिसे न्हूगु पुस्तां थुकियात अभिरुचि मका:गुलिं त:थाय्मछिहे भजन वन्द ज्वीधुकल । भिदय्छक: पा:ला:वैगु न्यकूजात्रा श्रृंगभेरी यात्राय् ग्वारा थाय्गु जक याना ल्यंकातया धा:सां भिदय् छको जात्रा चलेयाना न्हापालिपा भजन चले मजुल धा:सा व नं वुलुहुं वुलुहुं न्हना मवनी धाय्मफु । थ्व ग्वाराथाय्गु चलन नं अथेहे मदया वनीगु सम्भावना दु । उकिसनं दाफा भजन चलेमजुगु कारणं थथे ज्वीवले स्वाभाविकहे भीगु थ्व उपरोक्त महत्वं जायाचवंगु (दाफा भजन) न्हना मवनी धका: धायेमफु । थ्व दाफा भजनया पाखें प्रचार प्रसार जुया ल्यनाचवंगु वौद्ध

संस्कृति वौद्ध परम्परा नेवा: संस्कृति नेवा: परम्परा नं क्रमश: न्हना मवनी धाय्मफु ।

थुकथं न्हापा दाफा भजनयात जुजुपिसं हे राज्यस्तरंनापं मान्यता बिया कदर याना प्रेरणाब्रियात:गु ख:सां थौकन्हय् अथे सरकारयापाखे थुकियात उपेक्षायाना गुठिबन्दोवस्तं थुजागु सांस्कृतिक धार्मिक परम्परा न्हयाकाचनीगु गुठिया जग्गा कया नं थिति बन्दोवस्ते तिसीजिक्व तिसिया हतोत्साह ज्वीकाव्यूगुलिं नं भविष्ये थुकिया बालाक थुलातय्गु सम्भव म्हजुयावं वनाचवंगु दु ।

छुं छुं गुठिया आयश्रोत दुगु दाफा भजन नं समयानुसार भूमिसुधारया नामं राष्ट्र अधिकरण यागुलिं, आयश्रोत व्यहोरमया:गु कारणं व गुठिया जमीन सुनाफु व थ:गु नामे दतायाना निजिकरण या:गुलिं गुठिया आयश्रोत मदया वाजं जीर्णोद्धार यायेगुलिं तर्क समस्या ज्वीधुकूगु दु ।

खासयाना विदेशी संस्कृतिया प्रचारयाना नं थ्व भीगु बाद्यपरम्परा न्हास जुजुं वनाचवंगु स्पष्ट जू । सिनेमा टि.भि. या कारणं नं भीथाय्चवंगु परम्परागत वादवादन दव्यूपाखें ख: प्याखें निरुत्साहित जुया लिकुनावंगु दु । रेडियो व टि.भि.या थीथी च्यानलं प्रचार यानाचवंगु विदेशी संस्कृतिया व्यापक प्रचार प्रसारया प्रभाव व विदेशी बाजाया प्रशिक्षण व्यावसायिक बाद्यवादकपिन्त यक्व आम्दानिया श्रोत चूला:गुलिं मनुत उखे आपा: आकर्षित जुल, परम्परागत बाद्यवादन आर्थिक उन्नतिया अवसर बीमफुगुलिं नं थुखेपाखे अभिरुचि पा: जूगु खनेदु । उकिं इलेहे थुकियात संरक्षण यायेत सम्बन्धित निकाय अवश्यनं छुं दिशा निर्देशन यायेमा:गु दु ।

अन्तय् थ्व दाफा (खिं बाजाया) सांस्कृतिकं महत्वयात ताकाल तर्क थुला थुकिया महत्वयात वृद्धि यानाव यके फयेमा धैगु कामना यानगु जुल । अस्तु ।

Wishing a Grand Success of
'MATAYA 2063'
the Festival of Lights .



Sarawoti K. Tamrakar

S.N. METAL INDUSTRIES
PRAYAGPOKHARI, PATAN, LALITPUR

PH . 2121543

Our Products : MO . 9841308656

Metal Distributor Board, Metal
Switch Board, Metal Pannel etc.